

# Камчатская НОВАЯ КНИГА

Литературная газета



Холдинговая компания «Новая книга»  
Камчатское отделение Союза писателей России

18 СЕНТЯБРЯ 2012

Ежемесячная газета

№ 9 (63)

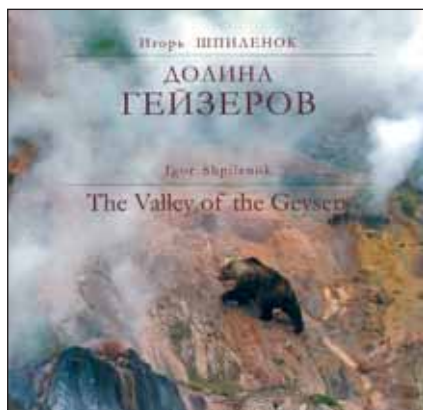
## ИЗДАНО

Холдинговой компанией «Новая книга»



**Камчатка. Туристическая карта. Совместное издание ХК «Новая книга» и ЗАО «Ассоциированный картографический центр». 2012 г.**

Карты изданы на четырёх языках: русском, английском, китайском и японском. Они станут хорошим подарком и необходимым подспорьем для жителей и гостей Камчатки. Масштаб карты 1:800 000. Главные и наиболее интересные географические объекты выделены жирным или же красным. Имеются более детальные врезки: «Петропавловск-Камчатский и его окрестности», «Петропавловск-Камчатский» (ещё детальнее), «Административно-территориальное устройство Камчатского края», «Командорские острова» (1:200 000). Приведён алфавитный указатель населённых пунктов.



**Игорь Шпиленок. Долина гейзеров / Предисловие Т. И. Устиновой / П.-Камчатский, 2012. 114 с., илл.**

2-е издание ставшей популярной книги. Автор текста и фотографии Игорь Шпиленок рассказывает о своей жизни и работе в Кроноцком государственном биосферном заповеднике, о наблюдениях за медведями и об уникальных событиях, очевидцем которых он стал в Долине гейзеров — одной из самых

известных природных достопримечательностей не только Камчатки, но и всей России. В мире известны ещё только три подобных гейзерных района: в Исландии, Новой Зеландии и США (Йеллоустонский национальный парк).

**А. В. Сергиенко. Вин Чун и не только — П.-Камчатский, 2012 г. 280 с., илл.**

Эта книга — попытка осветить многие устоявшиеся заблуждения, распространенные в среде любителей боевых искусств. Попытка помочь определиться в выборе «своей» школы, «своего» учителя. Разобраться в нюансах тренировочного процесса. Информация подана на доступном для большинства людей языке. В книге также описаны особенности стиля Вин Чун. Его история, техника, тактика. Книга будет полезна как широкому кругу читателей, так и любителям боевых искусств, в особенности тем, кто изучает Вин Чун.



**Холдинговая компания «Новая книга» поздравляет вас с Днём учителя!**

Учитель — звучит не только гордо, но и тепло, благородно, а теперь уже и престижно. Своей любовью к профессии, детям, готовностью служить обществу вы добились коренного перелома ситуации в лучшую сторону. Учителями снова хотят быть! В школу снова хотят ходить на работу! Хотят ходить в вузы и техникумы, учить молодёжь, готовить её для большой жизни в профессии.

Дорогие учителя! Будьте здоровы, успешны и счастливы. Всех вам благ и хороших, дисциплинированных, умных учеников!

## ДНИ РОЖДЕНИЯ сотрудников в октябре

- Шамраева Инна Валерьевна (м-н «Новая книга-3») — **10 октября.**
- Карагаева Елена Сергеевна (м-н «Знание») — **18 октября.**
- Марчак Мария Васильевна (м-н «КанцОфис») — **26 октября.**
- Дитц Наталия Борисовна (Офис) — **27 октября.**
- Пластилина Наталья Юрьевна (м-н «Библио Глобус») — **28 октября.**

## КОНКУРС ДЛЯ ЮНЫХ ЛИТЕРАТОРОВ

Всероссийская общественная организация «Русское географическое общество» проводит общероссийский творческий конкурс для детей и юношества «Арктика — притягательная загадка».

Конкурс посвящен важнейшим историческим событиям и экспедициям, связанным с Арктикой, юбилеи которых отмечаются в 2012 году.

### Предлагаемые темы работ для участия в конкурсе:

- 100-летие экспедиции В. А. Русанова;
- 100-летие экспедиции Г. Я. Седова;
- 80-летие экспедиции О. Ю. Шмидта;
- 75-летие трансконтинентального перелета В. П. Чкалова;
- 75-летие Первой дрейфующей станции;
- Арктика сегодня: проекты, исследования, путешествия.

### Работы участников могут быть представлены в следующих номинациях:

- проза (сочинение, рассказ, повесть и др.);
- стихотворное произведение;
- исследовательская работа (статья, доклад, реферат, презентация, инфографика и др.);
- рисунок (серия рисунков).

Конкурсные работы, вопросы, связанные с конкурсом, направляются вложенными файлами на электронный адрес Оргкомитета: [arctic@rgo.ru](mailto:arctic@rgo.ru).  
Подробная информация на сайте: <http://www.rgo.ru/2012/08/arktika>



С 5 по 10 сентября 2012 года президент холдинговой компании «Новая книга» Станислав Петрович Кожан посетил XXV международную книжную ярмарку, в ходе работы которой ознакомился с экспозицией книг ведущих издательств России и Республики Беларусь.

В ближайшее время будут отправлены заказы издательствам «Добрая книга», «Эгмонт Россия», «Лабиринт», «СКМ-МАРКЕТ» и др.

В процессе проведения ярмарки прошло заседание правления Ассоциации книготорговцев независимых государств, членом правления которой является С. П. Кожан.

На заседании были рассмотрены вопросы о состоянии книготорговли в Российской Федерации и Республики Беларусь, а также отмечено повсеместное снижение реализации книжной продукции в обеих странах.

Работа холдинговой компании «Новая книга» отмечена как положительный пример по итогам 2011 и первого полугодия 2012 года.

## С МОСКОВСКОЙ КНИЖНОЙ ЯРМАРКИ

Масштабный форум стал смотром достижений мировой полиграфии и новейших информационных технологий. 45 стран, более 200 тысяч изданий, модные писатели и вечная классика — каждый день со всем этим богатством приходили знакомиться более 30 тысяч человек.

Читателей с полными пакетами в руках было в эти дни много, несмотря на разговоры о том, что книги дорожают, а продажи падают.



На Московской международной книжной ярмарке читатели стоят в очереди за автором, чуть дальше другой автор представляет свою новую книгу. Здесь можно купить любое издание — наше или зарубежное. И все это под строгим взглядом русских классиков.

Аллея, или как здесь еще написано, авеню Достоевского, Толстого или Чехова — каждая линия здесь носит имя русского писателя: классика по-прежнему в цене. Современные авторы привлекают читателей своим личным присутствием.

Детский художник Александр Соколов, электронных книг не признает. Он ходит на книжную выставку каждый день и подолгу задерживается возле стойки издательства «Искусство XXI век», изучая художественные альбомы.

«Книжка, которую я собираюсь купить — это потрясающий наш русский пейзажист Крымов. Это замечательный художник, он был, например, почитаем Шаляпиным. Но это издание не ширпотребное, здесь даже есть как бы мазок, что это масло, то есть рельеф», — отмечает детский художник Александр Соколов.

Итоги книжной ярмарки, в том числе и коммерческие, подводить еще рано. Но уже сейчас заметно, что почти половину выставки занимала литература для детей. Эти книги продаются лучше всего. Родители ворчат, что «поколение Интернета» мало читает, но пройти мимо хорошего издания не могут.

Александр Лякин

## ТЕАТРАЛЬНАЯ ЛАБОРАТОРИЯ ДЛЯ КАМЧАТКИ

Молодые режиссеры из Санкт-Петербурга Дмитрий Егоров, Евгения Сафонова, Денис Шибяев вместе с актёрами Камчатского театра драмы и комедии приняли участие в работе всероссийской театральной лаборатории «Современная драматургия и молодая режиссура». Буквально за несколько дней они подготовили эскизы к спектаклям современных драматургов. Показы и обсуждения работ состоялись седьмого и восьмого сентября, в них приняли участие школьники и студенты, представители общественных организаций и любители театра.

«Такие встречи расчитаны не только на ценителей театрального искусства и критиков-профессионалов, но и на всех неравнодушных к театру людей. Они знакомят зрителя с современной драматургией, актуальными тенденциями театрального искусства, позволяют провинциальным театрам войти во всероссийское культурное пространство, а артистам и режиссерам — повысить свой профессиональный уровень», — сказал главный режиссер камчатского театра Вячеслав Таратынов.

Почётным гостем лаборатории стал редактор «Петербургского театрального журнала», театровед, критик, доцент кафедры русского театра Санкт-



Петербургской Академии театрального искусства, и. о. декана театроведческого факультета СПГАТИ, кандидат искусствоведения Евгений Тропп. В перерывах между этюдами были даны мастер-классы по анализу представленных спектаклей.

8 сентября работа лаборатории завершилась показом эскиза по пьесе Ивана Вырыпаева «Танец «Дели». Режиссер — Евгения Сафонова, продолжительность — 1,5 часа. Тонкая пьеса о любви и красоте, написанная изящным языком, не оставила зрителей и критиков равнодушными. Публика благодарила актеров за глубокое сопереживание персонажу, а режиссера — за выбор красивой драмы. Показ завершился обсуждением эскиза с театральным критиком Е. Э. Тропп.

Такая лаборатория впервые проходила на Камчатке, она оказалась интересна как артистам, которые попробовали себя в новом материале, так и зрителям, которые познакомились с современной драматургией, молодыми режиссерами и увидели жизнь театра изнутри.

Сайт «Полуостров Камчатка»

## ШЕДЕВРЫ САЛЬВАДОРА ДАЛИ

Впервые камчатцы смогли увидеть подлинники работ знаменитого испанского художника Сальвадора Дали. Выставку с его графикой и скульптурами открывал Камчатский выставочный центр. А привёз работы российский коллекционер, предприниматель и меценат Александр Шадрин.

Начиная с 1994 года Александр Шадрин начал организовывать и проводить показы по городам России выставочные проекты, которые знакомили россиян с творчеством Михаила Шемякина, Эрнста Неизвестного, Ильи Кабакова, Олега Целкова, Анатолия Зверева и других ярких представителей нонконформизма.

В следующем проекте «Шедевры графики XX века» были показаны графические работы Пикассо, Шагал, Клее, Миро, Кандинского, Матисса.

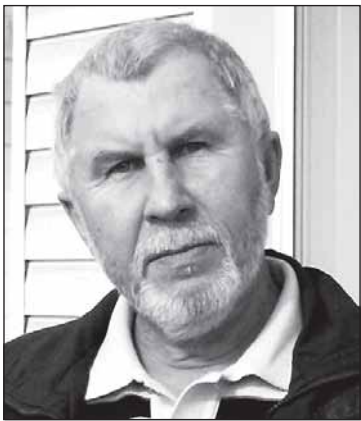
Шедевры Сальвадора Дали (скульптура, графика) — это проект Александра Шадрина, на подготовку которого ушло долгих восемь лет. Подготовка началась в августе 1998 года в Москве и закончилась подписанием договора в 2006 году в парижском музее Сальвадора Дали. Все шедевры Сальвадора Дали стали собственностью Александра Шадрина и составили крупнейшую частную коллекцию работ Дали в мире.

Сальвадор Дали — гениальный испанский художник. Родился 11 мая 1904 года в Фигейрасе. Стал самым ярким представителем сюрреализма. Создал множество оригинальных живописных, графических, скульптурных работ, разработал новые направления в дизайне мебели и архитектуре. Умер 23 января 1989 года в Фигейрасе. Похоронен в музее-театре Сальвадора Дали.



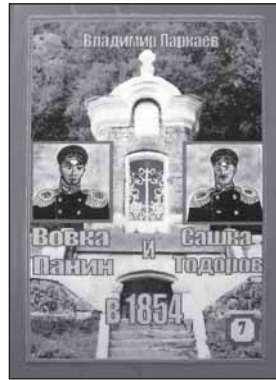
Александр Шадрин

Соб. инф.



ездят на материк, в общем — полноценно живут, а люди — всего лишь масса, в которой индивидуумов различить трудно, поэтому проще не приглядываться.

Пока не поймёшь, что читаешь водевиль, пародию на современное чиновничество верхнего эшелона, книга раздражает. Во-первых, тем, что автор не изменил имен и фамилий исторических лиц,



Александр Смышляев

## КАМЧАТСКИЕ ФЭНТЕЗИ И ВОДЕВИЛИ

В то время как писатели, живущие на Камчатке, следуют в своем творчестве традиционному реализму, теряя при этом читателей, вне полуострова создаются произведения совсем другого направления, которые, наоборот, современного читателя привлекают. В основном это романы-фэнтези, а также водевили. Сейчас это не просто модно, а действительно читается. Ведь именно на них вышли в люди Виктор Пелевин, Борис Акунин, Мария Семёнова и многие другие. Странно, что никто из них до сих пор не догадался взять в эксплуатацию романтическую камчатскую тему (хотя чего тут странного, ведь их творчество адресовано исключительно московской тусовке, которой нужны столичные события). А вот другие, не москвичи, догадались. И у них неплохо это получилось.

### Исторические водевили

Валентин Зверовщиков до недавнего времени жил на Камчатке. Здесь он ставил спектакли в областном (краевом) театре, здесь издал две книги. Читая эти книги, я никак не мог понять, к какому жанру они относятся. И вот, получив от Валентина Зверовщикова его новую книгу «Дичь», вышедшую в Иркутске, читая её, понял, наконец, что пишет он водевили. Именно водевили! Весёлые, озорные, ёрнические, сатирические. А что ещё может писать актёр и режиссёр!

Книга «Дичь» состоит из романа «Корова Стеллера, или проверка правописания по-французски», повести «Капустник для губернатора» и двух рассказов — «Бассейн» и «Папка Индиры». И всё это — водевили, причем роман — ещё и исторический водевиль.

Действие романа происходит на Камчатке в 1913 году. Регионом руководит губернатор Николай Мономахов, его чиновники. Живут, конечно же, и простые люди, но автор лишь штрихует их, давая понять, что с тех пор ничего не изменилось и заметными в жизни были и остаются только чиновники. Это они любят, развратничают, напиваются, получают жалованья,

хотя описывает их совсем не так и не такими, какими они были в действительности. Балагур и во многом самодур губернатор Мономахов? Пьяница купец Чурин? Наркоман горный инженер Оводенко? Да что вы, автор! Мы привыкли к другим их образам. Конечно, за давностью лет мы их несколько облагородили, но вы по ним — уж чересчур жёстко, не щадя наших чувств. Правильно ли это? Нужно ли это?

А русские казаки, которые у вас просто фашисты какие-то! А явная и открытая нелюбовь к русским вашим ительменам! А героизированный участник нескончаемой русско-японской войны, профессиональный диверсант Миядзак! Зачем вы так?

И только прочитав примерно треть книги, понимаешь, что перед тобой водевиль, гротеск, сатира! Умная и точная! И вовсе автор не против русских и не против церкви, и не за японцев. Он веселится, глядя на нас, своих действующих лиц. Только перенес нас в начало прошлого века, ровно на сто лет назад. И ничего не изменилось. Дичь, подхалимаж, взяточничество. Каждому хочется откусить от коровы Стеллера! Да не всякому дозволено!

И не надо искать в романе точных исторических параллелей, выверенных персонажей. У автора другая цель, вовсе не историческая (хотя и с историей он во многом справился). Он обличает, смеясь, издеваясь. Это надо ставить на сцене!

Про сцену пишется в повести «Капустник для губернатора». Жители региона, да и вообще россияне, еще помнят историю с переводом времени на Камчатке и связанный с ней скандал в театре со сказкой «Золушка». Тогда загремел из своего кресла предыдущий губернатор полуострова. Вот это все и описывает Валентин Зверовщиков в повести. Да так уморительно весело, так откровенно, что радуешься выходу книги не на Камчатке: пусть все читают о местном самоуправстве и самоуправстве. Всё когда-то становится явным. Никто не имеет права думать, что он особый и про него сказать не смеют. Хорошие

писатели скажут обо всём и обо всех! Не на Камчатке, так в Иркутске. Не в Иркутске, так в Москве!

### Романы-фэнтези

Их на моём столе два: Сергей Щепетов «На краю империи: камчатский излом» и Владимир Паркаев «Вовка Панин и Сашка Тодоров в 1854 году». Если первая книга вышла в 2011 году в Санкт-Петербурге, то вторая — самиздатская. Автор изготовил её на компьютере и переплёл.

Обе книги объединяет один жанр, очень популярный нынче, — фэнтези. Здесь современные люди внедряются авторами в прошлые исторические времена. Попадают они туда по-всякому. У Владимира Паркаева — благодаря знакомству с Гарри Поттером. Это он научил юных героев преодолевать время и путешествовать туда-сюда по своему усмотрению. И они используют это умение, чтобы вмешиваться в наиболее ответственные для Отечества события. Судя по всему, Владимир Паркаев написал уже не одну подобную книгу, его герои уже где только ни побывали, на этот раз они посещают с патриотической миссией Камчатку и Севастополь во время Крымской войны 1854 года.

Герой Сергея Щепетова имеет раздвоенное сознание и, живя в нашем времени, часто становится собственным двойником в 18 веке на Камчатке. Его двойник — казак Митрий Малахов, один из покорителей далекого полуострова, несущий на нем службу. Так же, как и у Паркаева, действие романа разворачивается то сегодня, то в прошлом.

Попадают в прошлое герои романов по-разному, но объединяет их одно: они патриоты, как это понимают сами авторы. Они болеют за людей того времени и за родное Отечество. Все их устремления — помочь Родине в трудное время истории.

Казалось бы глупость, детское чтение. Но ведь эти книги обязательно заинтересуют (прежде всего) детей, подростков, молодежь. Всякий молодой человек позавидует: вот бы мне так! И будет читать. Еще и потому, что сю-

жеты выписаны мастерски, просто и доходчиво. Хватает в них и сражений, и приключений, и волшебства. А историю, которую описывают и Сергей Щепетов, и Владимир Паркаев, они выштудировали буквально до тонкостей. И они знакомят с ней читателей, ведя их в увлекательном путешествии по времени. Обычным путем, классическим, познакомить молодежь с историей сложно, почти невозможно, а посредством такого интересного чтения — наверняка получится.

А вот в художественном смысле оба романа слабые, требуют большой доработки. И если у Паркаева это возможно, так как книга не издана, то Щепетов этого сделать уже не сможет. К тому же при чтении книги Щепетова закрадывается впечатление, что написана она не одним, а несколькими авторами с разным стилем изложения. Сейчас это, увы, модно, потому что прибыльно: быстро и складно пишет авторский коллектив и подписывается одним вымышленным именем. Или именем главного «цеховика». Дай Бог, чтобы я ошибался.

### Книга Жанны Лельчук

Эта глава моих заметок к заявленной теме не относится. Здесь я просто хочу информировать читателей, что в первом номере за 2012 год альманаха «Литературные знакомства» (Москва, web-сайт: [www.litznak.ru](http://www.litznak.ru)) напечатана книга Жанны Лельчук «Не прячьте голову в песок». Жанна Лельчук родилась и выросла в Петропавловске-Камчатском, прожила здесь 30 лет, последние 20 лет живет и работает на Аляске, в Джуно, профессор университета штата Аляска, руководитель образовательной программы «Русский язык для американцев». Многие камчатцы её хорошо знают, к тому же она приезжала к нам совсем недавно, отправившись с Камчатки домой, на Аляску, замкнув свое первое кругосветное путешествие. А перед этим Жанна Леонидовна провела в Москве, в доме Булгакова, свой творческий вечер и презентацию книги в альманахе «Литературные знакомства».

### Уважаемые жители Камчатки!

Управление образования администрации Елизовского муниципального района, МКУ «Информационно-методический центр», Камчатское региональное отделение Русской школьной библиотечной ассоциации сообщают, что с 1 по 31 октября 2012 года школьные библиотеки нашего района примут участие в Международном месячнике школьных библиотек «Школьные библиотеки: ключ к прошлому, настоящему и будущему».

Сегодня в районе готовится акция «Наш подарок школьной библиотеке!»

Школьная библиотека — центр инноваций педагогов и лаборатория творчества учащихся. Библиотека — праматерь школы. «Чтение — лучшее учение!» — эти слова принадлежат великому русскому писателю Александру Сергеевичу Пушкину.

Дети узнают о волшебстве книжного чтения задолго до того, как научатся читать. Чтение книг значительно расширяет кругозор человека, открывает перед ним огромный мир, воспитывает интерес ко всему на земле, к ее прошлому и будущему. И как ни вспомнить слова «Книга — источник знаний». 21 век тесно связан с информатизацией общества, но книга по-прежнему занимает достойное место в каждом доме.

Что нужно для счастья детям?  
Чтоб солнце на всей планете,  
Чтоб мячик и плюшевый мишка,  
И добрая, добрая книжка!

Организаторы месячника школьных библиотек обращаются к неравнодушным людям, родителям, меценатам: если у вас есть прочитанные, ставшие не нужными вам детские книги и журналы, ПОДАРИТЕ их школьной библиотеке.

И ваши дети скажут вам «Спасибо!»



### ЯРМАРКИ И ВЫСТАВКИ «НОВОЙ КНИГИ»

Сезон августа-сентября 2012 года в холдинговой компании «Новая книга» ознаменован не только подготовкой к новому учебному году с расширенной продажей учебников, учебных пособий, школьно-письменных принадлежностей и канцелярских товаров в магазинах холдинга и на школьных ярмарках в городах Петропавловске-Камчатском, Елизово, Вилючинске, в п. Рыбачьем и с. Мильково, но и участием в традиционных выставках-ярмарках, которые проходили на различных площадках Камчатского края.

1 сентября возле ТЦ «Пирамида» состоялась праздничная ярмарка, посвященная Дню Знаний. 7 и 8 сентября в Камчатском выставочном центре на ул. Ленинской, 62 прошла специализированная выставка «Охота, природа-2012», посвященная 75-летию специального уполномоченного государственного органа по охране и рациональному использованию охотничьих ресурсов – Госохотинспекции. На выставочном стенде № 10 были представле-

ны не только издания по охоте и рыболовству, но и краеведческие книги и красочные фотоальбомы о Камчатке, а также туристические атласы и справочники, карты города и края, открытки, календари, значки и магниты с прекрасными видами уникальной природы полуострова.

края, многое другое. Особым спросом пользовались издания о Елизовском районе, карта «Окрестности Петропавловска-Камчатского, Елизово и Вилючинска» и обновленный атлас, в который входят новые карты городов Петропавловска-Камчатского, Елизово, а также близлежащих территорий,

## НАТАЛИЯ ПИГАРЕВА РАССКАЗЫВАЕТ И ПОДСКАЗЫВАЕТ



Доблестные представители холдинга Роман Дергунов, Евгения Чучумова и Геннадий Чернышов

8 и 9 сентября 2012 года в г. Елизово на площади Ленина состоялась еще одна ярмарка. На этот раз это была ежегодная краевая выставка-ярмарка камчатских товаропроизводителей «Камчатка – 2012», проводимая в рамках сельскохозяйственной выставки-ярмарки «Елизовская осень-2012».

Холдинговая компания «Новая книга» представила для продажи продукцию, выпущенную издательством холдинга: книги и фотоальбомы о Камчатке, а также туристические атласы и справочники, карты города и

включая поселки и дачные соты. Здесь же продавалась литература по садоводству, огородничеству, кулинарии, ведению дачного хозяйства и многие другие издания.

### УЧЕБА В ВУЗАХ – В УДОВОЛЬСТВИЕ!

Время летит быстро – не успели мы оглянуться, как закончилось лето и наступил новый учебный год. Холдинговая компания «Новая книга» позаботилась о том, чтобы учебный процесс был вам в удовольствие. Для этого в магазинах и Домах книги холдинга есть все необходимое как для всех классов школы, так и для студентов средних и высших учебных заведений.

Что касается студентов, то для них в нашем городе работают два специализированных магазина: «Книжная лавка студента» на ул. Ключевской, 56 и Дом книги «Центральный» на Ленинской, 34.

Ассортимент литературы, предлагаемой для студентов вузов, охватывает все дисциплины – от общетехнических, таких как высшая математика, сопромат, начертательная геометрия, теоретическая механика и других, до экономических дисциплин, включающих в себя бухгалтерский и налоговый учет от теоретических основ до практических пособий. Представлены также в этих магазинах и гуманитарные науки: история, философия, социология, конфликтология, все отрасли педагогики



Торжественное открытие выставки «Охота, природа 2012»



Предложение покупателю в КВЦ, продавец Мария Терехова



Магазин «Центральный»

от общих до специальных и коррекционных. Если вы изучаете иностранные языки, то найдете на прилавках пособия для изучения английского, немецкого и французского языков. Есть учебники и по восточному направлению: китайскому, японскому и корейскому. В Доме книги «Центральный» и в магазине «Книжная лавка студента» вы сможете найти постоянно обновляемые федеральные законы, кодексы и актуальные комментарии к ним.

Не забыла холдинговая компания «Новая книга» и о студентах, чья будущая профессия связана с морем, а значит, есть необходимость в изучении морских дисциплин: теории и управления судном, навигации, морской астрономии, эксплуатации судовых машин и механизмов. Учебники и пособия по этим направлениям есть в наличии в этих магазинах.

Для будущих работников торговли также представлены

в ассортименте учебники и практические пособия по товароведению продовольственных и непродовольственных товаров.

То есть по любой дисциплине представлены все наименования – от скорой помощи в виде шпаргалок и кратких курсов до академических учебников. Традиционно в магазинах холдинга имеется богатый выбор канцтоваров и письменных принадлежностей.

**Внимание: до конца ноября в этих магазинах действует скидка 15 %.** Ее очень легко получить – достаточно предъявить студенческий билет.

В новом учебном году «Новая книга» постаралась учесть все ваши пожелания и максимально облегчить ваше обучение!

«Книжная лавка студента»: ул. Ключевская, 56, т. 42-75-74

Дом книги «Центральный»: ул. Ленинская, 34, т. 41-21-93.



Интересная информация для покупателей

Внимание учеников и учителей!

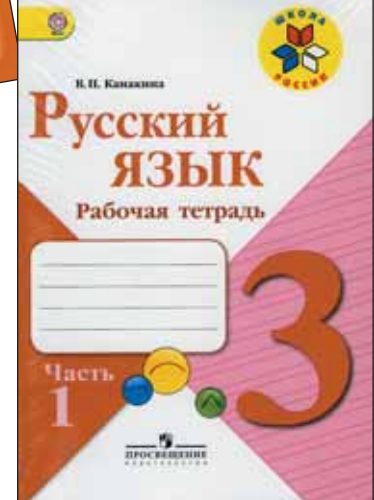
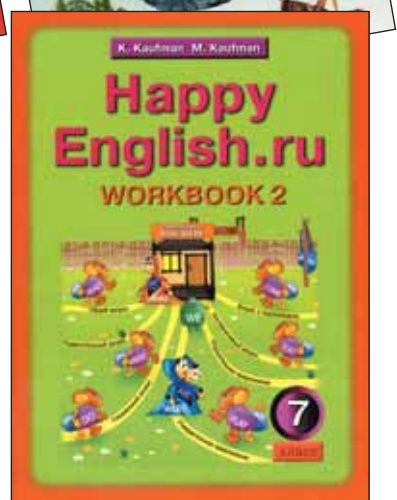
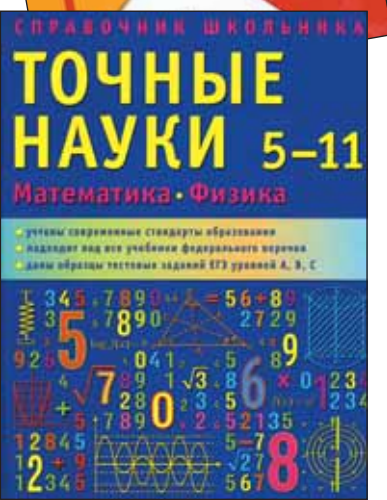
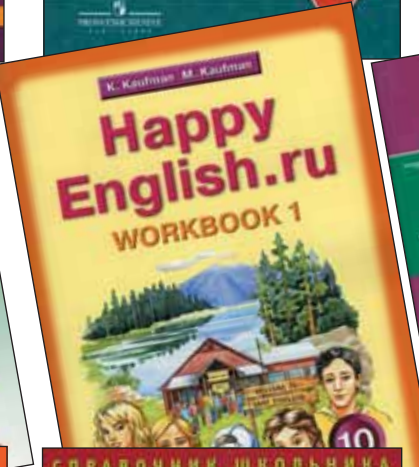
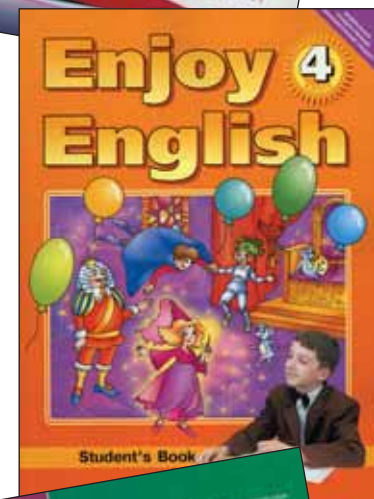
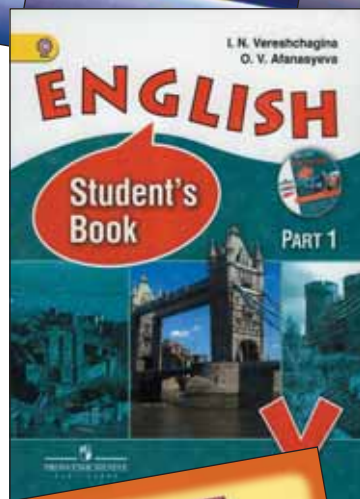
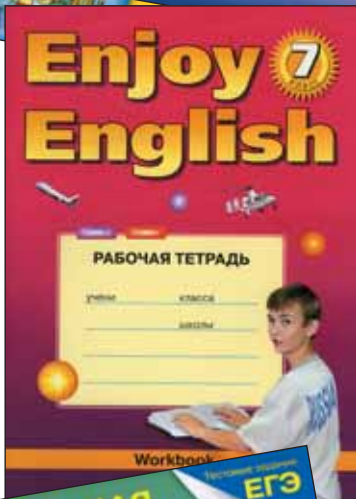
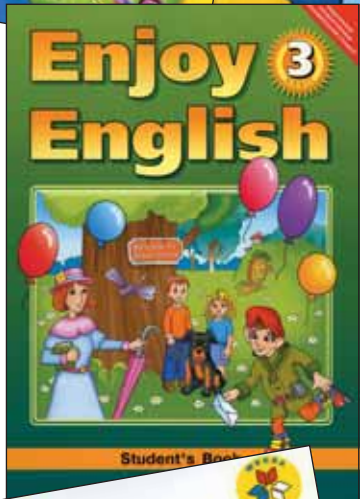
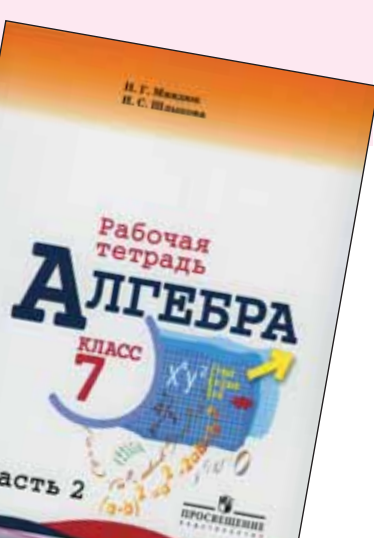
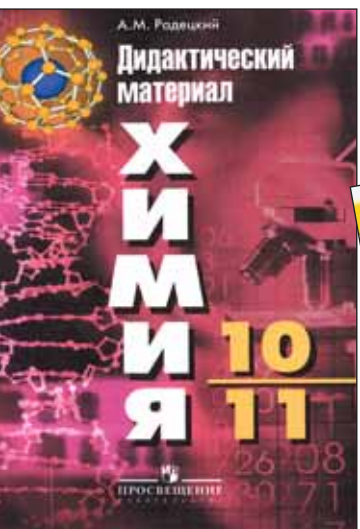
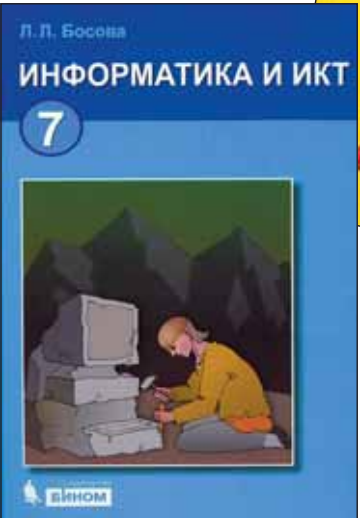
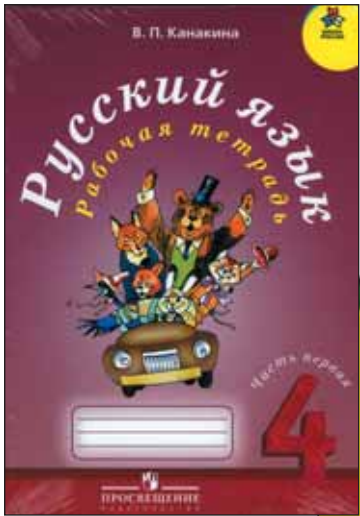
# НОВЫЕ ПОСТУПЛЕНИЯ

В магазины холдинговой компании «Новая книга» поступили учебники, рабочие тетради, дидактические материалы. Все они качественные, иллюстрированные, рекомендованные Министерством образования и науки.

Учебники, выполненные в современном оформлении, содержат большое количество красочных иллюстраций, служащих таким же необходимым источником информации, как и текст. К некоторым из них прилагаются диски.

В рабочих тетрадях вы найдете вопросы и разнообразные задания, в том числе с использованием таблиц, схем, рисунков, что поможет школьникам лучше усвоить содержимое учебного материала, систематизировать и закрепить полученные знания.

Дидактические материалы предназначены для организации самостоятельной работы учащихся и для контроля над их знаниями, навыками, а также помогут учителям в проверке качества усвоения материала школьной программы.





## «Люблю и славлю эту землю...»

(К 75-летию поэта Владимира Науменкова)

1 сентября 2012 исполнилось 75 лет со дня рождения русского поэта Владимира Науменкова. Сейчас, когда с момента его кончины прошло немало времени, вряд ли у кого возникнет сомнение, что он — один из наиболее одарённых литераторов не только Камчатки, но и всего Дальнего Востока. Об этом говорили на могиле В. Науменкова коллеги, пришедшие почтить память поэта.

Председатель правления Камчатской региональной организации СП России А. Смышляев процитировал отзыв хабаровского литературного критика Валентины Катеринич о творчестве нашего земляка и его книге «Вершина вольности»: «Читала, не отрываясь, сильное впечатление — от жизни и поэзии поэта и человека. Мужественного, честного, трагичного. Что с того, что стихи местами не гладкие, зато мощный интеллектуальный патриотический посыл из того времени, что было отпущено Владимиру. Книга хороша не только по содержанию, но и полиграфически».

Писатель С. Гаврилов напомнил старую истину: ни одно благое дело, а тем более жизнь, посвящённая искусству, не может кануть в Лету. Стихи Владимира Науменкова пользуются популярностью среди самых разных категорий читателей. Разошёлся почти весь тираж недавно вышедшей книги его избранных произведений «Вершина Вольности». И то и другое можно считать символическим памятником Поэту. А вот кладбищенского, к сожалению, до сих пор нет. Это тоже с горечью отмечали коллеги В. Науменкова, возлагая цветы к его могиле. Если бы у писательской организации имелись средства (нужно-то всего 60—80 тысяч), памятник давно б стоял. Камчатка чтит своих сыновей. Но, видимо, недостаточно...

Сегодня мы представляем малоизвестные произведения Владимира Ивановича Науменкова. Все они посвящены нашему краю и её людям. «Люблю и славлю эту землю!» — писал Поэт. И эта любовь — в его стихах.

Валентин Пустовит, писатель

### Письмо

Что написать тебе? Не знаю.  
Везде снега, везде ветра.  
Природа северного края  
полна трагических утрат.  
В снегу рябина, не в цвету  
(а ведь вчера листвою звенела),  
соединились краски белые  
с закатной медью на лету.  
Случайный межсезонный миг.  
Я вижу: ягодные гроздья  
не принимают белый мир,  
качаясь в синеве морозной.  
Я шлю тебе картинку ту  
(другой, наверное, не сделаю) —  
соединяя краску белую  
с закатной медью на лету.

### Тундра

#### 1.

Суrowa ты, нетающе горда,  
о, тундра, тундра, стылая вода!  
Раскрепости себя, раскрепости,  
нетронутость открой,  
открой смущенье,  
пусть светится осеннее свеченье,  
невидимое в синеве почти.  
Раскрепости себя, раскрепости —  
в раскрепощенье только очищенье!  
Нетронутой мне хочется назвать  
озонность убегающих нагорий.  
От чистоты твоей болят глаза,  
глаза болят от ошущенья воли.  
Не слышала ты цокота подков,  
не видела окопов и железа —  
тобой владел таинственный покой  
да от озёр просторы тяжелели.  
Припаем к океану припадая,  
ты тихо провожаешь мореманов,  
которые надолго пропадают  
в неведомых широтах океана.  
Они вернуться, но не придут к тебе,  
не зная о способности великой,  
покорно одиночество терпеть  
и быть всегда нетронутой и дикой.

#### 2.

Винты вертолётa висели  
над тундрой.  
Валили ветра, вырастая над морем  
цветущим...  
Так трудно по кочкам  
и по распадкам так трудно  
табунными тропами, тундрой  
идушим.  
Садилось устройство XX века,  
садилось, кустарник срезая.  
И стадо оленей металось от грома  
небесного,

и вся продувалась палатка сквозная,  
являя собой обнажённость

пастушьего сердца.

То сердце дышало, свободно

вбирая просторы.

В меха зашпаклёваны дети,

а пастухи — смуглолицы.

И смуглые лица ко мне

устремлялись с достоинством:

по праву какому я мог перед ними

явиться.

приникший к лишайнику рыжих

и вольных кочевий,

раздумывал о красоте первозданной

и мнимой,

о силе простора, о вкусе былых

обольщений.

Я тундрой наполнился, диким

кочевьем наполнился,

опять задышали напевы

вернувшихся песен.

И я понимал, что рождение нового

голоса

Есть дикая тундра и дикие

стойбища-веси.

### Я цветы искал...

Лежал восход на постаменте скал,  
лежал у скал угрюмый океан,  
у ног клубился бархатный туман,  
я шёл к восходу, я цветы искал.

Туман назад лениво убежал,  
восход плескался над хребтами,

розов.

Сигнальный мыс огнями замигал,  
стоящий над корявыми берёзами.

И вот он, верх. На стыке снежных

граней,

в канве снегов, в кайме высотной

свежести

вовсю цвели, оттенками играя,

с восходом белоснежные

подснежники.

Поодаль чуть Вилючинский главой

задерживал, блистая, солнце красное...

Цвели цветы Я, ослеплённый

красками,

картину эту уносил домой...

Художник улыбался в мастерской.

Над кисточкою ветер золотой —

то отдалялся он, то наплывал, горя,

и окунался в синие моря.

Лежал восход на постаменте скал,

над ним главой Вилючинский

блистал!

### У вод залива

Василию Лобову

Сосед Василь, бывалый плотник,  
стучал топориком, стучал,  
и домики свои, с полсотни,  
у вод залива размещал.

Он размещал их с хитрецей,  
чтобы друг дружке не мешали,  
тесовых, стройных молодцов  
с резными красными крыльцами.

Сидел он на венцах дерев,  
дымок сигарки плыл в оконце.  
У ног его прибором гудел  
и стружками играл на солнце.

В уютном и смолистом домике  
я в Корфе у залива жил.  
Тот домик мне своим топориком  
Василь торжественно срубил.

Бежали годы, как деньки.  
Василий головой покачивал:  
«Дома стоят, но топольки  
не принимаются пока что».

И с добротой мудреца,  
как будто тосковал о друге,  
он тосковал по деревьям,  
которых не было в округе.

И вот — не посадить за стол, —  
за чай с брусникой от простуды —  
уехал он без лишних слов  
на пароходике оттуда.

Куда уехал? — Свет велик...  
Не мне менять его привычки.  
Быть может, вновь на материк,  
быть может, к чёрту на кулички.

Опять топориком стучать  
(Василь с собой увёз топорик),  
своих красавцев размещать  
в каком-нибудь пустынном поле.

А я ходил — глухонемой,  
и веря, и не веря яви,  
а у меня над головой  
его строения стояли.

### Осень

До конца отгореть не смогла,  
облететь не успела рябина.  
Опускается белая мгла  
на мою золотую долину.

Что собой ты с небес принесла?..  
И куда ты с собою уносишь  
и мои золотые леса,  
и мои золотые покосы?..

Но напрасно. Гадай не гадай,  
не уймёшь эту белую кару.  
Будет белою-белою даль  
и рябина — мой огненный парус!

То ли радость, то ль боль принося,  
цепенеет она на долине.  
Среди снега горит она вся,  
сожалея — не всё подарила.

### Пурга в Усть-Большерецке

Пурга пронесится селом  
апрельская, свирепым ветром,  
дороги делая запретными —  
на них «Колхиды» занесло.  
На них «Уралов» визг и гром —  
в час по столовой ложке ход их.  
И вот застыли за селом  
установившие в пути моторы.

Идешь, а кажется — летишь,  
прохожих вид совсем не стоек.  
Отбой учёбе, в школах тишь,  
и замерли объектыстроек.  
А снега намело в аршин,  
у окон снеговые косы.  
И возчики воды с машинами  
на улицу не кажут носа.  
Пурга пронесится селом,  
пурга идёт по всей Камчатке —  
над нами всё белым-бело,  
от снега и дома качаются.  
Лютует снежный тарарам,  
по сёлам раскидав пилотов,  
но он утихнет, тракторам  
недельки на две дав работы.  
И будет их несносный гул  
в ушах стоять, как наказанье,  
пока не вывезут пургу  
за речку — в белое сказанье.  
Пурга пока ещё сечёт,  
что света не увидишь доле,  
но нам она своя, как свет,  
своя, как тундра или море.

### Капитан

Он не старый, может, чуть седой,  
капитан малышки-«мэрээски»,  
тяжело идущей над водой,  
как корабль от руки от детской.  
Он о море мало говорит,  
в море же на мостике играет.  
Курит трубку — что ещё курить —  
«беломор» водою заливают.  
Капитан однажды поутру  
сделал шаг доселе небывалый:  
он собрал с округи детвору,  
посадил на свой корабль малый.  
И пошёл он, трубку дымя,  
предводитель братии бедовой,  
чем-то вдруг напомнивший меня,  
поутру идущего из дома.



Ольга Широких

Ольга Широких родилась и живёт в Петропавловске-Камчатском. Печаталась в газетах и сборнике «Камчатка». Её рассказ «Ну вы и спите» опубликован в антологии современной камчатской литературы «Земля над океаном».

В здании Дома быта находился частный кабинет психологической помощи под названием «Исток». Хозяйка, она же психолог, Оксана Омүлёва, была единственным сотрудником «Истока». Открыть своё дело оказалось не так уж сложно. А вот удержаться в коммерческом водовороте... Все знакомые Оксаны дружно советовали «выстоять первые два года, а потом легче будет». Омүлёва не считала себя дельцом, потому что дело должно приносить хоть какой-то доход. А она вот уже пять месяцев себе в убыток оплачивала аренду крохотного углового помещения, в котором из «материальных ценностей» имелись старое кресло, стул, стол, диплом в рамке и древний обогреватель «Ветерок». Посетителей приходило не больше трёх в неделю. Омүлёва выкладывалась полностью даже для троих, но их было явно недостаточно. Оксана уже подумывала бросить играть в бизнес-леди и вернуться в коррекционный интернат на свою законную ставку.

Сегодня Оксана ожидала Валентину и Витальку Ивановых — мать и шестнадцатилетнего сына.

— Ой, Оксан, здравствуй! — сказала Валентина при случайной встрече три дня назад. — А я собиралась тебе звонить! Хочу уговорить Витальку прийти к тебе на приём.

— А что, есть необходимость?

Витальку Оксана знала с момента, когда его забрали из роддома. Они дружили с Валентиной с самой школы. Ещё тогда Оксана подумала о превратностях судьбы: ну почему у одиноких мам чаще рождаются сыновья? У Валентины что-то не сложилось с отцом мальчика, и они расстались. А жаль. Валентина и Олег по отдельности были хорошие люди, а вместе жить не смогли. В результате мальчика воспитывали две учительницы, Валентина и её мама, Фаина Игоревна. Обычно у них не возникало с Виталькой никаких проблем, он был на редкость организованным. Поэтому Оксана диву давалась, слушая Валентину.

— Он стал невозможным, грубит, хамит, дуется, огрызается. Помогите нам!

С чего такое поведение? Гормональные перепады? Оксане предстояло разобраться.

И вот, Ивановы сидели перед ней с воинственно-застывшим видом, как каменные.

— Оксана! Вразуми ты его! — двинула корпусом Валентина. — Что в самом деле...

— Да нормально всё, — буркнул паренёк с пушком над верхней губой. Он сидел в сгорбленной позе, раздвинув ноги и свесив с них кисти рук. На этот поход к психологу он согласился только под давлением матери и выворачивать душу не собирался. Для него психолог и психиатр — почти одно и то же, лучше уж отмалчиваться.

«Пункт один. Расположите собеседника к себе», — вспоминала Оксана руководство к действию.

— Может, будете чай? Печенье? Кофе?

— Да какой там кофе! — махнула рукой Валентина. — Тут жизнь ребёнка летит под откос, потому что он не находит себе места в социуме!

— Валентина, — укорила её Оксана. — Не надо драм. В чём конкретно проблема?

— Он грубит! Не хочет меня понимать! — Валентина вдруг выдала неожиданную, но судя по отчаянному голосу, основную версию: — Виталька не хочет продолжать династию педагогов! Он собрался поступать в авиационный институт!

Так вот в чём дело!

— Мама! — возмутился сын. — Мы же с тобой говорили на эту тему! Ты...

— А что мама! — развернулась к нему Валентина. — Много ты о маме думаешь!

— Так ты из-за авиации меня сюда притащила? («Приступы агрессии, приступы агрессии!») А я-то поверил, дурак набитый! Ну и зря всё это! Думаешь, поход к тётке Оксане меня переубедит и я пойду работать этим дурацким учителем?

— Вот! — всплеснула руками мать. — Слышишь, Оксан, как он рассуждает? Мы с мамой, оказывается, «дурацкие учителя!» А я, между прочим, в его возрасте маму послушала, пошла в пед и потом ни разу не пожалела! Никакого уважения к профессии!

— Да уважаю я, — буркнул Виталька, беспомощно поглядывая на Оксану. — Просто...

— А ему всё просто! Гляди, неуправляемый какой! — На лице Валентины проступил мраморный румянец. — Летать нас, видите ли, потянуло! Он не думает о том, что мы с бабушкой с ума сойдём от тревоги! Самолёты сейчас бьются, как рюмки!

— Валентина! Ты иди на работу, а я тут сама...

Валентина послушно на-

правилась к двери с затаённым выражением надежды на лице.

Да, тут противостояние поколений и интересов, подумала Оксана. Примечательно, что отец Витальки — пилот, причём очень хороший пилот.

Витальке исполнилось че-

тыре года. Это было единственный раз, когда Олег решил пообщаться с сыном и подошёл к нему на прогулке в детском саду...

— Ты Виталья?

— Да!

— А хочешь, я принесу тебе большой самолёт?

— Не-ет, — ответил мальчик, — ты мне лучше куклу подари, вот такую большую. — Виталька показал ручкой, какого роста должна быть кукла.

— Но почему же куклу? — растерялся Олег.

— А я буду её азбуке учить, как мама, — сказал мальчик и убежал.

Омүлёва знала эту историю от Валентины. Она вдруг обнаружила, что Виталька на неё как-то странно смотрит. Ах, да! Она же пригласила его на сеанс!

— Виталька, ты спешишь? — А что, отговаривать станете?

— Нет, зачем. Психология учит, что я лишь наткнулся на обратный эффект. Если не торопиться, посиди пока, а мне надо сделать один важный звонок.

Тот кивнул головой, сел вольготнее и стянул со стола печенье. Оксана вышла из кабинета, и вскоре вернулась. «Пункт два. Разговори человека».

— Знаешь, Виталька, устала я со своим «Исткомом».

— Почему? Надоело вам с такими, как я, общаться?

— Нет, просто у меня нет финансовой хватки. Не идут ко мне посетители. Вот и ты не хотел идти.

— Но почему, — попытался возразить паренёк и покраснел. — Тогда зачем вы тут сидите?

— Работу свою люблю, вот и сижу. Хорошо, когда любишь работу, а она ещё и доход приносит. Но бывает, как у меня. Ладно, не забывай голову. Ведь это я тебе должна психологическую помощь оказывать! — она грустно рассмеялась. — А знаешь, Виталька, жалко, что раньше не было психологов. Меня отец один воспитывал. Я драться умела, из рогатки стреляла, с мальчишками яблоки крала, а сама выла по ночам без мамы.

— У вас что, мамы не было? — проникся было Виталька. Но потом что-то понял: — Вот только этого не надо! Слишком примитивный ход!

— Мне на миг показалось, что ты поймешь... Ну ладно, извини. — Оксана встала с места и заварилась два кофе. Но Виталька уже не мог успокоиться:

— Нужен мне этот папаша! Где он был, когда я в нём нуждался?

— Виталька, жизнь не всегда складывается, как по книге. Отец тебя не бросал, а просто с твоей мамой не ужился. Кстати, я с Олегом знакома. Он очень хороший человек. — Оксана отпила ароматного

## ИСТОК

кофе. — Ты не стесняйся, пей кофе. Сейчас конфеты откроем. У меня немного другая ситуация была. Мама любила другого мужчину, у неё образовалась новая семья. И только став взрослой, я простила её. Теперь понимаю, что надо было это сделать раньше. Сколько я ей нервов испортила, пока из меня выходил детский эгоизм.

— И я должен простить его? — нахмурился Виталька. — Тётя Оксан, кому это нужно? Даже если прошу, то где он? Как он узнает, что я простил? Ерунда какая-то...

— Ну не скажи, — возразила Оксана. — Не ерунда. Ты никогда не задумывался, почему тебя тянет в небо? Про зов крови слышал что-нибудь?

В это время на Оксанин телефон пришло сообщение. Она быстро прочла его и удовлетворённо кивнула головой.

— Генетическая информация, и всё такое? Что-то вроде вашего истока.

— Лучше и сказать нельзя! А может, с твоим мышлением лучше в школу, а?

— Да нет! Не вижу я себя у доски с указкой!

— Да ладно, ладно, я так. Давай-ка пройдем тест на профпригодность. Вот, заполняй.

Пока паренёк трудился над тестом, Оксана усиленно раздумывала, как представить того, кто стоит сейчас за дверью.

— Я всё! — радостно сообщил Виталька.

— Пока я расшифровываю, закрой глаза — это часть теста — и представь, кем ты себя ощущаешь?

Парнишка нехотя закрыл глаза, ему не нравились такие приёмы, но всё же сумел сконцентрироваться.

— Я вижу себя пилотом самолёта. — Руки уверенно взялись за воображаемый штурвал, лицо стало сосредоточенно-спокойным. — Оксана поняла, что страна только что окончательно потеряла учителя. Результат теста тоже указывал на преобладание технических способностей. — Открывай уже очи свои, замечтался!

Виталька открыл глаза, потёр кулаками и не сразу сфокусировал изображение. Кто это? Перед ним стоял Олег в лётной форме. Он был высок, успешен, уверен в себе, на лице играла полуулыбка. Он поздоровался с Оксаной и крепко пожал Витальке руку.

— Виталька, это твой папа, — без обиняков сказала Оксана.

Паренёк забыл все известные ему слова. Он рассматривал отца и от шока не знал, что делать.

— Я думаю, вам есть, о чём поговорить, — буднично сказала Оксана, приподнимаясь со стула. — А у меня обеденный перерыв.

На самом деле она просто гуляла по этажу. Что происходит в кабинете? Молчат? Ругаются? Полная дурных предчувствий, она распахнула дверь. Две головы склонились к мобильным телефонам и обменивались номерами.

Прошло три месяца. За это время в кабинете Омүлёвой появился телевизор.

Вдруг зазвонил телефон, Оксана сняла трубку. Звонил Олег.

— Привет, Оксан. Ты сейчас телевизор включи, ладно?

— Ладно! — согласилась она, не отнимая трубки от уха.

Прошёл первый рекламный блок. И вдруг диктор сказал: «Приглашаем посетить агентство «Исток»! Приём ведёт высококвалифицированный специалист Омүлёва Оксана Юрьевна. Она поможет разобраться вам в нелёгких взаимоотношениях с детьми, наладить с ними контакт и обрести долгожданный мир в семье! Приходите по адресу, улица Богатырёва, 22».

— Ну у меня не такой адрес, Богатырёва же в центре, — не поняла Оксана.

— Теперь у тебя новая студия в центре.

— Олег... Ты что. Мне же с тобой не рассчитаться...

— Это мне — с тобой! Не забивай голову, Оксан, мне один хороший человек помог по старой памяти. Да и дело не в этом! Ты в курсе, что сын решил идти по моим стопам?

— Правда? — уклончиво сказала Омүлёва. — Это здорово!

— Да, — согласился Олег. — Спасибо тебе за всё! Кстати, у того человека начались проблемы с дочерью, он хочет привести её на сеанс на Богатырёва! Так что съезди туда!

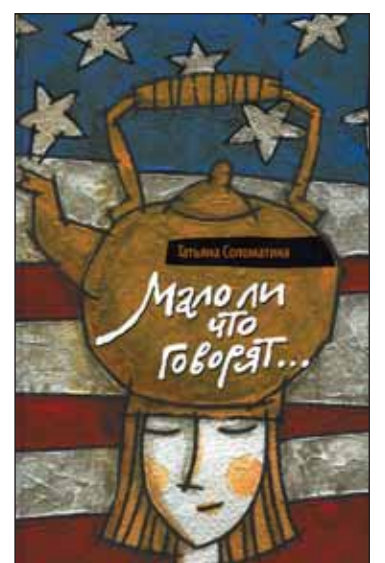
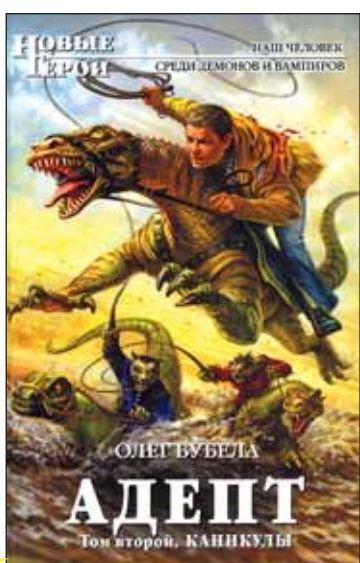
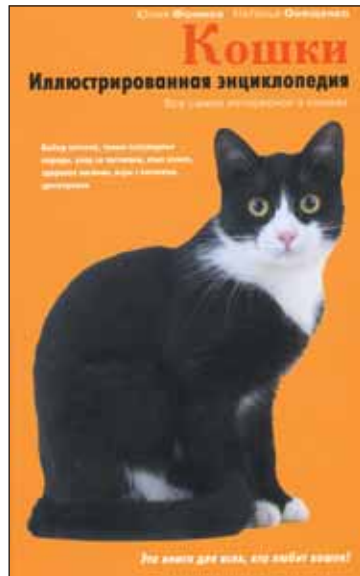
Раздраемая сомнениями, она поехала. По пути думала о том, что профессия сыграла с ней злую шутку. Оксане бы радоваться, а она мучается, потому что неудобно принять подарок Олега. Он, конечно, обидится, потому что тратил драгоценное время, связи ворошил. А она всё равно не согласится! Она только одним глазком посмотрит...

Омүлёва просто ахнула, распахнув двери. Никогда ей не доводилось видеть такой великолепной студии с геометрически нарушенным потолком, хромированными столами, изогнутыми вазами, оригинальными панно на стене. Ухо ласкал самый благодатный звук на свете — телефонный звонок! Она нужна людям!

Кстати, а это что? Оксанин взгляд устремился под потолок: там висел белый, гордый и свободный, как птица, самолёт...



# НОВЫЕ ПОСТУПЛЕНИЯ В МАГАЗИНЫ



**ВНИМАНИЕ  
АКЦИЯ!**

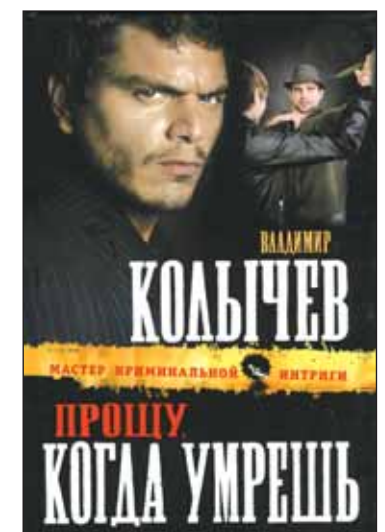
**УВАЖАЕМЫЕ ПОКУПАТЕЛИ!**

Во всех магазинах ХК «Новая книга» продолжается акция  
**«КНИГА ЗА ПОЛЦЕНУ».**

Вы можете приобрести любую книгу, изданную  
до 2009 года, за **50 %** стоимости  
в любом нашем магазине.

## Адреса и телефоны магазинов ХК «Новая книга»

Дом книги «Просвещение».....ул. Атласова, 22-б, тел. 42-27-54  
Дом книги «Библио Глобус».....ул. Тушканова, 17, тел. 26-54-39  
«Книжный мир».....пр. Таранца, 3/1, тел. 49-69-80  
«Новая школа».....ул. Звездная, 28, тел. 22-42-84  
«Школьная книжная ярмарка».....пр-т Победы, 6, тел. 49-04-69  
«КанцОфис».....ул. Пограничная, 60, тел. 43-20-02  
«УчМаркет».....ул. Пограничная, 60, тел. 43-20-03  
«Факел».....ул. Океанская, 119, тел. 24-03-06  
Дом книги «Центральный».....ул. Ленинская, 34, тел. 41-21-93  
«Книжная лавка студента».....ул. Ключевская, 56, тел. 42-75-74  
«Новая книга-1» (Торговый центр «Галант Сити»,  
минус 2-й этаж).....тел. 43-37-81  
«Новая книга-2», ТРК «Парус», 3-й этаж.....тел. 26-26-12  
«Новая книга-3», (Торговый центр «Шамса», минус 1-й этаж)  
.....тел. 307-042  
«Новая книга-4», ул. Сахалинская, ДК СРВ.....тел. 25-55-95  
«Новая книга-5», ул. Абея, 10/1.....тел. 25-55-95  
В г. Вилючинске: «Знание», ул. Кронштадтская, 12..... тел. 8 (415-35) 3-17-59



Адрес редакции и издателя:  
683032, г. Петропавловск-Камчатский,  
ул. Пограничная, 60. Тел./факс: 8 (415-2) 43-21-84  
E-mail: novbook@gmail.com www.novkniga.ru

Учредитель: ООО Холдинговая компания «Новая книга»

Свидетельство о регистрации средства массовой информации  
УФС по надзору в сфере связи и массовых коммуникаций по  
Камчатскому краю ПИ № ТУ 41-00042 от 24 сентября 2008  
года.

Камчатская  
НОВАЯ КНИГА  
Литературная газета

Отпечатано в ООО «Типография им. Петра Клокова».  
г. Петропавловск-Камчатский, ул. Вулканная, 64а. Подписано в печать 18.09.2012.  
Объем 2 печ. листа. Номер подписан в печать по графику в 16.00. Тираж 1000 экз.  
Бесплатно.

Редактор А. А. Смышляев

Редколлегия:

С. В. Айгустова, В. Т. Броневич,  
Д. Е. Демченко, Н. В. Дитц, Н. С. Кожан,  
В. Л. Тюменцев