

Камчатская НОВАЯ КНИГА

Литературная газета



Холдинговая компания «Новая книга»
Камчатское отделение Союза писателей России

31 МАРТ 2015

Ежемесячная газета

№ 3 (93)

ИЗДАНО

Холдинговой компанией «Новая книга»

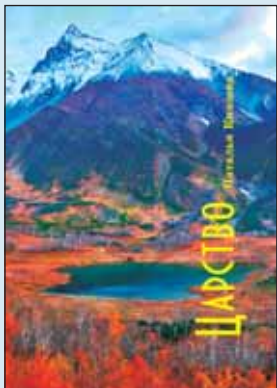


Сильные камчатские землетрясения 2013 года / Под ред. В. Н. Чеброва. – П.-Камчатский, 2014. – 252 с, ил.

В монографии ученых Камчатского филиала Геофизической службы РАН рассматриваются наиболее интересные и значимые сейсмические события, которые были зарегистрированы в 2013 году в зоне ответственности Камчатской сети сейсмических станций. Приведены результаты работ системы сейсмического мониторинга КФ ГС РАН в оперативном режиме, а также по регламентам службы предупреждения о цунами и службы срочных донесений. Монография издана по решению Ученого совета КФ ГС РАН.

Наталья Князева. Царство : стихи. – П.-Камчатский, 2014.

Стихи бывшей ученицы Камчатской школы юных литературных дарований, а ныне юриста, кандидата юридических наук, преподавателя на кафедре уголовного права и криминологии Юридической школы ДВФУ (г. Владивосток). Стихи отмечены лиризмом, сквозь который пробивается гражданское переживание за современное состояние нашего общества.



Навстречу Великой Победе!



Холдинговая компания «Новая книга» поздравляет дорогих земляков с 70-летием Победы советского народа в Великой Отечественной войне! В честь этого события с 10 марта по 1 июня 2015 года во всех магазинах холдинга будут проходить праздничные акции, посвященные Великому празднику!

В Домах книги и магазинах холдинга огромный выбор книг о войне, современной военной прозы, энциклопедий и справочников по военной боевой технике, оружию, военным наградам и вооруженным силам, воспоминания военного командования, изданные как в виде мемуаров, так и художественной прозы. Для школьников разных возрастов – книги известных советских и российских писателей с рассказами о подвигах нашего народа в ВОВ. Все новинки, а также любимые издания спрашивайте в магазинах холдинга!

Для вас в эти дни: тематические выставки-продажи литературы о Великой Отечественной войне и праздничная скидка – 20 % для всех покупателей и 30 % для ветеранов ВОВ и участников трудового фронта.

Мирного неба над головой, здоровья крепкого и счастья всем вам!

ВСЕРОССИЙСКИЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ КОНКУРС СОВРЕМЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ «ВСЁ ВПЕРЕДИ» ИМЕНИ ВАСИЛИЯ БЕЛОВА

Учредителями конкурса выступают Правительство Вологодской области и Союз писателей России. Конкурс направлен на увековечение памяти классика русской литературы В. И. Белова и поддержку современных литераторов.

На конкурс могут быть представлены ранее не опубликованные произведения. Объем литературного материала – не более пяти печатных листов.

Прием работ на конкурс завершится 1 сентября 2015 года. Итоги будут подведены 15 октября. Победители получают диплом и премии: 200 тысяч рублей за первое место, 100 тысяч за второе и 50 тысяч рублей за третье.

По итогам литературного конкурса будет издан сборник лучших произведений.

Подробности и условия конкурса опубликованы на официальном портале Правительства Вологодской области и сайте cultinfo.ru.



На волне памяти

В преддверии 70-летия Великой Победы на «Радио СВ» пройдет праздничная акция, посвященная этому дню – «На волне памяти!».

Со 2 апреля и по 9 мая в эфире станции в исполнении известных жителей Камчатки будут звучать стихи о войне и Победе.

Инициатором проведения акции выступила Региональная общественная организация «Союз женщин Камчатки» с целью еще раз привлечь внимание жителей края к этому великому событию. Это предложение поддержало не только радио, но и многие предприятия края, в том числе и холдинговая компания «Новая книга». Каждому участнику акции будет вручен сборник стихов камчатского поэта Владимира Науменкова «Вершина вольности» из «Библиотеки «Новой книги» – Малая серия».

Мы «На волне памяти!» Никто не забыт и ничто не забыто!

Дни рождения сотрудников в апреле

- Бушмелева Ольга Михайловна («Новая книга-3») – 01 апреля;
- Харахонова Ирина Ивановна (офис) – 07 апреля;
- Воронина Валентина Анатольевна («Новая книга-2») – 11 апреля;
- Живлюк Павел Владимирович («Бибколлекто») – 18 апреля;
- Кожан Наталья Станиславовна (офис) – 19 апреля (**ЮБИЛЕЙ**);
- Ячменева Елена Олеговна («Знание») – 20 апреля (**ЮБИЛЕЙ**);
- Мякиш Сергей Александрович (офис) – 24 апреля;
- Чайка Мария Александровна («Центральный») – 28 апреля;
- Игумнова Светлана Дмитриевна («Новая книга-3») – 28 апреля;
- Тазова Елена Владимировна (офис) – 28 апреля.

Даты открытия магазинов

ООО Холдинговой компании «Новая книга»:

- «Учмаркет» – 19 апреля 2015 г. исполняется 8 лет;
- «Библио Глобус» – 19 апреля 2015 г. исполняется 13 лет;
- «Центральный» – 27 апреля 2015 г. исполняется 12 лет.



«Территория» в Петропавловске

27 марта в Петропавловске-Камчатском состоялся предпремьерный показ нового российского фильма «Территория», снятого по одноимённому роману Олега Куваева. Камчатские зрители смогли оценить картину за три недели до её официального выхода в прокат.

Презентация фильма прошла при участии губернатора Камчатского края Владимира Илюхина, командующего Тихоокеанским флотом Сергея Авакянца. Гостями мероприятия стали представители ветеранских и молодёжных объединений, трудовых коллективов. Специально к показу в регион приехал продюсер ленты Антон Мельник.

«Сегодня нам не хвата-

ет хороших фильмов, таких, которые заставляют задуматься, по-иному взглянуть на свою жизнь и свои поступки. В этом отношении фильм «Территория» – несомненная удача. Лента призвана напомнить нам, что значит смотреть качественное российское кино», – отметил в своём приветственном слове Владимир Илюхин.

Картина повествует о послевоенном освоении крайнего северо-востока страны. Герои фильма – команда геологов, рискующих жизнью при разведке крупного месторождения золота.

«Камчатским зрителям этот фильм должен быть особенно близок, ведь в нём рассказано о сложных, но при этом романтических

условиях жизни и работы на севере и удалённых территориях Дальнего Востока, – подчеркнул Владимир Илюхин. – В своё время роман Олега Куваева имел в нашей стране огромную популярность. После его прочтения тысячи людей решили связать свою жизнь с геологией. Как знать, может и сейчас просмотр этого фильма заставит молодёжь задуматься о своём будущем и сделать важный жизненный выбор в пользу профессий, которые нужны и востребованы в дальневосточных регионах».

Командующий Тихоокеанским флотом Сергей Авакянец отметил, что Министерство обороны сегодня уделяет большое внимание вопросам идеологического и культурно-просветитель-



ского воспитания молодого поколения.

«Этот фильм имеет большое значение для патриотического воспитания молодёжи. Он снят для своего народа, для своей страны», – сказал он.

Продюсер Антон Мельник поблагодарил присутствующих за интерес к фильму и выразил надежду, что камчатским зрителям картина понравится.

«Мы делали это фильм честно. Несколько лет работали в Арктике, за поляр-

ным кругом, полностью отдавая себя, – сказал Антон Мельник. – Я очень надеюсь, что картина вам понравится».

Он добавил, что актёр Григорий Добрыгин, который играет в фильме одну из ключевых ролей, родился в Вилючинске. Его отец служил на Камчатке в 1986 году.

С сайта
правительства
Камчатского края

Неделя детской и юношеской книги на Камчатке

В последнюю декаду марта в библиотеках нашего города проходит ежегодная Неделя детской и юношеской книги. «Книжечная неделя» имеет славные традиции, уходящие корнями в военный 1943-й год. 72 года назад по инициативе писателя Льва Кассиля в Москве впервые состоялись «Книжкины именины» – праздничные мероприятия, посвященные детскому чтению. Праздничными они были настолько, насколько позволяла суровая действительность того времени, но для детей – участников первой Недели

детской книги – они стали самыми дорогими воспоминаниями военного детства. С тех пор традиция ежегодного проведения Недели детской книги ни разу не прерывалась.

В 2015 году ее мероприятия посвящены Году литературы в России и 70-летию Победы в Великой Отечественной войне. В дни весенних каникул в муниципальных библиотеках Петропавловска-Камчатского проходят литературные игры, утренники, викторины, театрализованные представления, посвященные детскому чтению.

Праздничные программы подготовлены для детей всех возрастов от дошкольников до выпускников. Участники Недели детской книги получают призы – книги детских писателей Камчатки и подарочную канцелярскую продукцию, которые для поощрения самых активных читателей ежегодно предоставляет холдинговая компания «Новая книга».

В этом году особое внимание уделяется продвижению краеведческой литературы для детей. Александр Смышляев, председатель Камчатского регионально-

го объединения писателей России, написал обращение к детям Камчатки. Плакат с текстом обращения распространен по муниципальным библиотекам и книжным магазинам нашего города. В одном из них, а именно в магазине «Просвещение» по адресу улица Атласова, 22 «Б», 27 марта в 11 часов состоялся Праздник детской книги. Инициаторами его проведения являются Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Центральная городская библиотека» и холдинговая компания «Новая книга». Меропри-

ятие носил социальный характер. Целью его проведения было привлечение интереса детей к книгам, популяризация всех видов печатной продукции, позиционирование чтения как активной и интересной формы досуга.

Подробнее о программе мероприятий Недели детской и юношеской книги вы можете узнать в Информационно-библиотечном центре МБУК «ЦГБ» (ул. Сахалинская, 1), тел. 24-16-79.

Елена Кузнецова,
заместитель директора
МБУК «ЦГБ»

Мероприятие проводится в рамках Года Литературы совместно с детскими библиотеками Камчатского края и холдинговой компанией «Новая книга». Участникам конкурса предстоит прочесть книги о природе из предложенного списка и поделиться впечатлениями о прочитанном.

Конкурс проводится в шести возрастных категориях. Для каждого возраста библиотекари составили список книг. Самым маленьким предлагается прочесть короткие рассказы и сказки о животных, растениях, природных явлениях. В списках для учеников средних и старших классов – рассказы, повести и романы об исследо-

Конкурс: Лучший читатель книг о природе

вателей, первооткрывателей и людей, посвятивших свою жизнь заповедному делу.

«Лучший читатель книг о природе» – долгосрочная акция. Конкурс стартовал 5 марта, а прочесть книги из списков нужно до начала нового учебного года. Параллельно с чтением необходимо вести дневник, в котором предусмотрены графы: название книги, главные герои, сюжет повествования, отношение читателя к произведению. В День знаний, 1 сентября 2015 года, участники получают 3 вопроса по каждой прочтенной книге в Ели-

зовской районной библиотеке, Камчатской краевой детской библиотеке или в административном здании Кроноцкого заповедника. Ответы нужно вписать в свой дневник чтения и сдать работами до 10 сентября включительно в любое из вышеуказанных учреждений.

Дневники, поступившие на конкурс, будут оцениваться по следующим критериям: индивидуальность, творческий подход, полнота и развернутость ответа, достоверность, умение анализировать и делать выводы. Победители получают призы от главного партнера конкурса – холдинговой



компании «Новая книга».

Целями конкурса «Лучший читатель книг о природе» является повышение интереса детей и взрослых к чтению книг о природе, привлечение населения к проблемам охраны окружающей среды, особо охраняемых природных территорий, возобновление традиции семейного чтения.

По вопросам, связанным с участием в конкурсе,

можно обращаться к **Марченко Людмиле Сергеевне** по телефонам: 8(41531) 7-16-52, 7-39-05 или e-mail: marchenko.kronoki@gmail.com, а также в отдел экологического просвещения Кроноцкого заповедника по адресу: г. Елизово, ул. Рябинова, 48.

Официальный сайт ФГБУ «Кроноцкий государственный заповедник»: www.kronoki.ru.



Страна простилась с Валентином Григорьевичем РАСПУТИНЫМ, последним, пожалуй, классиком русской литературы. После него осталось большое наследие, еще больше – почитателей его писательского слова. Мы публикуем одну из последних статей Валентина Григорьевича, которая сегодня читается как завещание.

Не один я, должно быть, все последние годы жил с ощущением, что общее наше строительно-укрепительное дело вспоможения родному Отечеству получается у нас плохо. Не одному мне являлись подозрения, будто мы каким-то образом оказались не там, где должно нам быть. Оказались на пустынном берегу, от которого Русь отчалила, и это осталось для нас незамеченным. И мы зываем к отсутствующим. Для литературы – даже больше, чем для любого другого искусства – важны восприятие, отзвук, взаимосвязь с читателем, литература вдохновляется и питается энергией ответной волны. Мы тужимся восстанавливать разрушенное, складывать распавшиеся части воедино, но они выскальзывают из наших рук и рассыпаются без того цементирующего состава, который есть читательское внимание. Мы пытаемся склеивать разрозненные концы, но сухая бумага, не пропитанная сочувствием, не пристает к полотну. И глухая тревога охватывает нас: никогда еще мы не были столь искренни в своем гневе и боли за Россию, никогда еще в попытках сказать громко и значимо, словами всеобщей мобилизации, не выкладывались мы до столь жертвенной опустошенности, и – напрасно.

Но напрасно ли?

Чтобы ответить на этот вопрос, в расчет надо брать не малые стада, пасущиеся на наших добродетельных засевах, и не большие, вдесятеро больше, срывающие цветы зла у тех, кто поставляет дурнопахнущие блюда. Эти количества читателей, как бы ни казались они малы на одной стороне и велики на другой, решающей роли не играют. Они лишь подтаивающие с разных краев от нахлеста волн края айсберга. Развернись завтра под изме-

Валентин РАСПУТИН

ЗА ЧИСТОЕ СЛОВО

нившимся ветром айсберг, а он разворачивается, – и наших читателей прибудет, а не наших убудет, однако общее их число останется примерно одинаковым. По сравнению с огромной и глухой массой великана, влачимого непогодой и заморожившего в себя культурную потребность, оно есть лишь малая частица этого великана. За десять лет число читателей сократилось чуть ли не в тысячи раз, и это еще, надо думать, великодушные подсчеты. В один миг – а что такое десять лет, как не один миг? – литература потеряла не только государственное, не только общественное значение, но и значение органическое, личностное.

После Октябрьской революции, когда произошел не меньший слом народного бытия и безвкусица с пошлостью также ударились в разгул, до такого не доходило. Вспомним: тогда сразу после гражданской войны появились Шолохов, Леонов, Булгаков, Платонов, талант молодого Есенина возрос до гениальности. Притом каждый из них принимал новую жизнь в сомненьях и бореньях, которые, казалось бы, должны были сказаться и на позиционном расположении вокруг литературы, и на самой литературе. Этого не произошло, несмотря на тогдашнюю разногласицу и даже на прямую директиву Агитпропа: «Взорвать, разрушить, стереть с лица земли старые художественные формы». Что такое для искусства уничтожить старые художественные формы? Это убить отечественное искусство, отменить национальную самовыговариваемость, заставить русский язык говорить не по-русски, из русской души устроить разлив и развес на все вкусы. Не вышло...

Вторая революция на этом веку в России, происходящая на наших глазах, страшнее, разрушительнее, подлей первой. Большевики не скрывали своих целей. Теперешние революционеры вкатили машину разрушения тайно и предательски. Знамена подлости осеняют их действия от начала до конца. У «наших» плюралистов и реформаторов, певших поначалу сладкими сиренами, не водилось другой цели, кроме разрушения. И мировые их притязания просты: расползлись по миру пауками, раздувшимися от разграбления богатейшей страны. Цинизм сделался их святой правдой, труд, как понятие совестное, поруган, воспитанием народа стала его выбраковка. Платоновское «без меня народ неполный» потеряло смысл. Из всех отстойников и запруд, из тайников и спецприпасов потекла литература, возглавившая задачей искусства разрушение человека, его земли и мира.

Вот почему самая читающая в

мире страна превратилась едва ли не в самую нечитающую. Это была естественная и разумная реакция читателя на происшедшее: его обманули и предали с такой жестокостью, какой, должно быть, в мире не бывало.

И вот в этом чистом поле, оставленном прежним читателем («чистом», конечно, условно: оставили далеко не все), начал появляться новый читатель – или переродившийся в измененных условиях, или принявший в душу семена смятения и безысходности. Погробальная литература, как часть, притом активная часть сегодняшнего постмодернизма, явилась следствием того прямого факта, что смерть в России превзошла жизнь, умирающих больше, чем рождающихся.

Повеяло тленом – и внутри его тотчас зашевелились черви – как продукт разложения некогда здорового тела. Признавай, не признавай их, а они есть. Не больно эстетического вида, но работу свою выполняют. И читают сегодня всех этих Сорокиных и Яркевичей из трупоядствующей словесности больше, судя по тиражам их книг, чем Виктора Лихоносова, Василия Белова и любого из нас. Таковы культурно-потребительские реалии в России конца столетия.

Я взял сейчас крайнее направление в объединенной темно-грязной литературе, чья продукция, назойливая и вызывающая, обильно рассеивается по всем городам и весям. Впрочем, единственным крайним направлением ее считать нельзя. Там крайних, перехлестывающих друг друга избытком скверны, немало.

И все они находят спрос. Понятно, что это пристрастие к ним, болезненное и временное, как только оздоровеет жизнь, отступит. Оно уже и сегодня опаздывает относительно происходящих перемен.

Россия выстояла, в этом больше нет сомнения. Она выстояла, если говорить, смещая времена, и о будущих, не менее тяжелых и коварных испытаниях. Будут еще, как в Смуту XVII века, присяги неразборчивых патриотов на верность лжедмитриям, будет череда примерок на трон от боярских партий то польского, то шведского, то датского ставленников, будут шатания и нестроения, как обычно, особенно злые на исходе напасти – будет еще многое, даже и не бывавшее... Но прежде ополчения войскового, кладущего конец беспорядку, встанет невидимое духовное ополчение, собирающее Божью правду со всех земель и российских народов и водружающее ее, как хоругвь, посреди России, чтобы начертанные на ней письма не укрыли никакие расстояния и не заглушила никакая разногласица.

У нашего писательского союза – не запятанные перед Отечеством перо и честь во все минувшее окаянное десятилетие. Мы не отступили от праведности и совестности литературы... Кажется, Розанов сказал о славянофилах, что они звонили в колокольчики в то время, как в стране гудел набат, призывающий совсем к иным действиям. Должно быть, и мы звонили в колокольчики, но не из робости или бессилия, а от того, что слишком густо был набит злом сам воздух. Но не предали мы ни земных, ни небесных крепостей, на которых стоит Россия, ни святынь наших, ни душ, ни оружия, ни товарищей...

Я не напрасно заговорил о новой литературе и новых читателях. Нет нужды оговариваться, что жизнь, в какой бы трясине она ни купалась, все равно идет вперед и обновление литературы неизбежно. Талант не имеет клеточного состава, но и он под влиянием внешних условий способен видоизменяться. Но изменения изменениям рознь. Там, на той стороне литературы, где свобода самовыражения творит «чудеса», читателей сегодня больше и книги выходят легче. Ну и что, стоит нагнуть в ту сторону перо? Нет, перехода туда, как правило, у нашего брата не получается. Не та порода, да его там и не примут как равного. Однако поклониться чужим пенатам из желания понравиться, позубоскалить над промашками природы в изобретении русского человека, позволить героям «мать-перемать» или обучить их новоязу, выпить в мертвецкой, укладываясь с женщиной в постель, пригласить для услуг читателя – ну что тут такого? Да на новых воздухах это все просто необходимо!

Бог с ними, – в мире, где торгуют государствами, мелкая спекуляция действительно неизбежна. Но, чтобы спекуляция называлась спекуляцией, нужно, чтобы рядом незыблемо держала за собой место праведная жизнь!

Повторю: народ наш спасался во все времена исконными путями. У исконного, самобытного, родного есть все для удобной, безбедной и красивой жизни. Размер нашей души и свойство нашего характера сплетены им и для него. Как бы ни изгибали наши перерожденцы спины, в какие бы одежды ни рядились, в какую бы привозную ипостась ни ударялись – везде они будут чужаками и межеумками, повсюду на них будет проступать клеймо вора, обворовавшего самого себя.

В своем, в родном, и надо искать читателя. Оттуда он и придет. Не заманивать его, не заискивать, не повышать голоса, а выдохнуть из души, как «мама», чистейшее слово и так выдохнуть, чтобы выскльзились сладкие слезы и запело сердце. Мы умеем это сделать. И мы обязаны это сделать.



20 лет назад Камчатка простилась со своим замечательным русским поэтом Владимиром Науменковым. Сегодня мы публикуем воспоминания о нем.

Валентина ПАВЛОВА

ЗОЛОТАЯ ССЫЛКА

Когда Володя Науменков приехал в Тиличики летом 1967 года, наш райцентр не был каким-то «глухим углом», хотя это дальний север Камчатки. Много было молодёжи, просто интересных людей, ведь тогда на «край света» ехали большей частью романтики, и среди них журналисты, врачи, учителя, инженеры – интеллигенция, они умели не только хорошо, по-настоящему, творчески работать, но и сообщая отдыхать.

Володя внёс своеобразную струю в наш круг, в жизнь всего села. Всё село приобщил к поэзии (даже моя младшая сестра, которая до того стихов вообще не читала, увлеклась, правда, Асадовым), стал устраивать вечера поэтические. Читал стихи на этих вечерах, а читал он необычно – разгоряченно, было ощущение, что слушаешь музыку: так хорошо.

И вообще, он был не такой, как все: в нём была какая-то нежность, глаза необыкновенные – смотрел понимающе, никогда ни о ком плохого не говорил, никого не судил, абсолютно не было пошлости. Чистый человек.

Природу он воспринимал... как будто слился с ней. Столько восторгов было. А наше село, то ли место такое: столько любви, и с тундры пахло багульником, запах такой пьянящий; я сама с трудом уехала отсюда. Володя же прожил у нас два с половиной года, что-то потом на работе не сложилось, они сразу, несколько человек, оставили редакцию, из-за чего, не знаю...

И всё время, пока он жил в Тиличиках, дом его всегда был открыт для всех. В любой момент, днем и ночью, мог прийти друг, товарищ, хорошо знакомый или малознакомый, коряки гурьбой могли ввалиться с ответным визитом после его командировки в табуны по заданию газеты.

Часто мы собирались у Володи. Наша компания: Толя Алаторцев, экономист, Зина Кузнецова с мужем Сашей Максименко, журналисты. А

Женя Лаптев – так тот жил у Володи. Оба голубоглазые, холостые, ходили по деревне... Женя был мягким по натуре, совсем не приспособленный к житейскому быту. Володина мама, Ольга Федоровна, обихаживала и его, как сына. Лаптев работал тоже в газете «Заря коммунизма» и тоже писал стихи.

Я до приезда Володи Науменкова мало что соображала в поэзии, хотя мы с ним были почти ровесники. Ни Есенина, ни Блока в школе в мои годы не изучали, а только Маяковского. Всё это я услышала от Володи. Нередко читал он и Евтушенко.

Науменковские стихи меня притягивали, я впитывала в себя их. Интересно было, ново. И не только лирические, но и о природе, об Иване Грозном, о Сталине... Мне очень нравятся его стихотворения (правда, они написаны позднее) «Осенняя сказка», «Барьер отчужденности». А тогда, в 1968-м, Володя создал замечательные стихи об олюторской тундре:

Своими распадками-струнами
Мне будет звенеть и звенеть
Полувисохшая, рыжая тундра,
Не оттаявшая в глубине...

Помню, он ходил и напевал «Забывшие причалы, забытые причалы...» слышала, что на эти стихи сочинена музыка и есть песня. И еще Володя часто, очень часто читал нам, «замучил» нас «Прощанием славянки» – видно, не отпускала печаль по вынужденному уходу с флота.

Но в Тиличиках, по-моему, он ощутил чувство свободы творчества, и на работе его ценили. Эта часть жизни Науменкова была у него золотой и в творчестве, и вообще, и в личном плане тоже. Он многим нравился, но главной для него была свобода. Думал, едет на Север в ссылку, а попал на «пятак свободы», как тогда мы называли наши Тиличики.

Евгений ГРОПЯНОВ

ВЛАДИМИР НАУМЕНКОВ

Долго я не решался писать о Владимире Науменкове. Прошло пять лет, как его нет, а не верится. С ним ушла частица моей жизни: наши разговоры о литературе, об истории, в последние годы особо о 1812-м годе – он собирал материал для поэмы, потому что не хотел писать просто так, событийно-перечислительно, чем грешат многие наши стихотворцы, он хотел познать тайные пружины человеческого характера на войне.

Владимир Науменков – из немногих, кто мог говорить о литературе

долго и заразительно, он всегда спорил, приводил множество поэтических примеров. Одно время он взялся за изучение творчества Евгения Евтушенко, собрал все сборники его стихов. Однажды объявил, что пишет повесть «Ватерлиния», показывал даже наброски: повесть должна быть о людях, которых он знал и ценил. Повесть так и осталась в отрывках.

Его всегда приводил восхищение землеустроитель Шаталов, он познакомился с ним на севере, в Тиличиках. Шаталов подарил ему записи своих походов по Якутии и Чукотке, я видел эти записи, от них пахло духом Федосеева. А может, и Федосеев, и Шаталов, и Науменков были просто заражены Севером. Науменков посвятил Шаталову стихотворение, оно из его северного цикла.



Владимир Науменков (справа) с другом поэтом Николаем Зайцевым. Москва. Лето 1962

Много раз с любовью Науменков рассказывал, как ездил на Чукотку, как познакомился там с косторезами. Он восхищался их чудотворным искусством, называл по именам мастеров. Любил паренские ножи, с почтением вынимал из деревянных ножен клинок, рассматривал и осторожно возвращал на место.

Любовь к ножам и авторучкам была у него одинакова. Авторучек у него было много. Он держал их в особом кожаном чехле. Выменивал, опробовал каждую, предпочитая писать черными чернилами. В хорошем настроении мог подарить любую авторучку и никогда об этом не жалел. Впрочем, подарить мог не только авторучку. В начале 1970-х, в октябре, он, зная мою привязанность к книгам, решительным жестом достал с полки толстенный томик, надписал и протянул мне. «Эта книга уникальна тем, что на флоте я не раз с ее помощью выигрывал ящик коньяка. Береги ее, – сказал он. – Просто те, кто спорил, не знали о ее существовании и не могли представить, что такое может быть». Так я стал обладателем полного собрания сочинений А. С. Пушкина в одном томе 1949 года издания. Я нашел ис-

торию появления этой книги. В дни подготовки к 150-летию со дня рождения поэта правительство приняло постановление по празднованию юбилея, и среди прочих мероприятий значилось издание однотомника, для которого была заказана специальная бумага – очень тонкая и прочная. До сих пор книга стоит у меня на полке и напоминает о Владимире Науменкове. Открываю книгу – и везде его подчеркивания.

Пушкина он знал очень хорошо, ценил. В последнее время он увлекался Лермонтовым, читал его стихи наизусть. Искал подходы к поэме о 1812-м годе. Пушкин, Лермонтов – свидетели эпохи, когда были живы еще участники Отечественной войны. И он, поэт Владимир Науменков, воспитанный в военные годы, ненавидевший войну, написав-

ший глубокое стихотворение о войне «Он был один, лежал среди долины Иван российский, длинный и худой...», хотел понять истоки героизма русского солдата.

А познакомился я с Владимиром Науменковым в 1964-м году, 16 ноября, на первой областной конференции творческой молодежи Камчатки, которая проходила в Доме политического просвещения на Ленинской. Вот каким я его тогда запомнил: лейтенант флота, среднего роста, с нервными, чуть подрагивающими пальцами и подвижным, тоже нервным, беспрестанно меняющимся лицом. Лицо некрасивое, но запоминающееся, особенно голубые-голубые глаза без примеси и воды. Ходит, выставив вперед правое или левое плечо, выступать не умеет, говорит быстро, не кончает мысль, заикается от волнения. Но стихи хороши.

Первые впечатления менялись. Я видел его спокойным, он говорил рассудительно и образно. А как великолепно читал свои стихи! Мало я слышал стихов в таком наполненном силой исполнении...

(Газета «Вести»,
21.04.2000 года)



Международный конкурс «Песня нашей ПОБЕДЫ»

Санкт-Петербургская региональная общественная организация творческих работников «ТЕАТРАЛЬНЫЙ МИР» при поддержке Комитета по культуре Санкт-Петербурга объявляет международный конкурс на создание новой песни о Победе, приуроченный к 70-летней годовщине Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941–1945.

Идет поиск новых песен, которые отразят отношение и чувства поколения XXI века к Великой победе. Настало время найти новый смысл и новое звучание благодарности поколений за героический подвиг наших дедов и прадедов.

Конкурс проводится при поддержке Членов Союза Композиторов, Членов Союза Концертных деятелей, представителей бизнес-сообществ, средств массовой информации, общественности Санкт-Петербурга и Москвы.

К участию в конкурсе приглашаются как профессионалы, так и любители. Период проведения конкурса с 1 февраля 2015 года по 9 мая 2015 года. Работы принимаются до 10 апреля включительно. Конкурс проводится в два тура, первый тур – заочный. Информация об участниках, прошедших во второй тур конкурса, размещается на сайте 15 апреля. Имена победителей конкурса объявляются до 3 мая 2015 года.

Лучшие песни конкурса прозвучат 9 мая, в день Великой Победы, на праздничном концерте в Санкт-Петербурге. Победители получают денежные призы и подарки. По итогам конкурса будет выпущен диск с 10-ю лучшими песнями о нашей Победе.

Итоги конкурса подводятся экспертным советом, который и награждает авторов четырех лучших песен. В экспертном совете конкурса – лучшие исполнители российской эстрады – Н. Бабкина, Л. Долина, М. Турецкий, М. Леонидов, И. Корнелюк, театральные актеры А. Ургант, Н. Усагова, Н. Буров, депутат и актриса А. Мельникова и пр.

Помимо экспертного совета лучшая песня выявляется по итогам народного голосования. Поддержать понравившуюся песню можно на сайте www.pesnyapobedy.rf, куда выкладываются музыкальные материалы конкурсантов. Победителю по итогам народного голосования на сайте вручается Приз зрительских симпатий.

Официальный сайт Конкурса www.pesnyapobedy.rf, группа ВКонтакте – <http://vk.com/pesnyapobedi>.

Юбилейный концерт заслуженного деятели искусств РФ Евгения Морозова «Мой путь»



5 апреля в 18.00 в КГБУ «Камчатский театр драмы и комедии» состоится концерт, посвященный юбилею заслуженного деятеля искусств России Евгения Морозова «Мой путь».

В концерте принимает участие Камчатская хоровая капелла, лауреат государственной премии Камчатского края Наталья Белозерова (меццо-сопрано) и солисты, ранее работавшие с капеллой, а ныне живущие в Москве: Ярослав Абаимов (тенор),

Варвара Чайкова (сопрано), Иван Рак (баритон), Родион Васенькин (бас), Марина Тё (сопрано).

Билеты можно приобрести в кассах филармонии (ул. Ленинская, 65, и ТЦ Галант-Плаза, вход № 1), в театре драмы и комедии (ул. Ленинская, 75), а также в фойе колледжа искусств (пр. Рыбаков, 7). Телефон для справок 47-82-47.

ДАРИМ СКИДКИ

Приглашаем в магазин «Библио Глобус» на ул. Тушканова, 17, где 7 апреля где будет организована выставка-продажа литературы о здоровье, приуроченная к **Всемирному дню здоровья** со скидкой 10 %!

Тел. 8 (415 2) 26-54-39

14 апреля отмечается День открытия Долины Гейзеров.

В честь этого знаменательного события в Доме книги «Центральный» на ул. Ленинской, 34 с 6 по 14 апреля будет работать выставка-продажа краеведческой литературы, фотоальбомов и книг о Камчатке. 14 апреля на все книги выставки скидка 20 %. Тел. 8 (415 2) 41-21-93.

А так же приглашаем 23 апреля посетить все магазины компании, где во **Всемирный день книг и авторского права** на литературу камчатских авторов – скидка 10 %.

ПОЗДРАВЛЯЕМ С ПРАЗДНИКАМИ!



Спецназ ГРУ: Очерки истории. Том 1. Исторические предпосылки создания спецназа. 1701–1941 г.г.: За исходную точку взят 1701 г. – год создания Петром I летучего корпуса – корволанта – для борьбы с противником на путях снабжения армии. Далее подробно описаны действия партизанских отрядов и летучих корпусов в ходе Отечественной войны 1812 г., специальные действия которых определили исход войны. Излагается история возникновения, подготовки и применения казачьих подразделений пластунов, как на Кавказе, так и в годы Крымской (1853–1856) и Турецкой кампании (1877–1878) Описаны опыт применения партизан в русско-японской войне (1904–1905) и в годы Великой войны (1914–1918). Приведены примеры действий партизанских формирований в годы Гражданской войны в России (1918–1920) как Красной, так и Белой армии....

Для любителей военной истории

Имеются в продаже шесть книг «Спецназ ГРУ», в которых последовательно, в хронологическом порядке, описывается история спецназа.

О чем эти книги станет ясно из анонсов двух крайних томов – первого и шестого.

Автор-составитель – ветеран спецназа ГРУ Сергей Владиславович Козлов.

Родился в семье потомственного офицера.

Окончил среднюю школу в 1975 году.

В 1981 году окончил Рязанское Высшее Воздушно-Десантное Командное Училище.

Февраль 1984-июнь 1986г. – служба в Демократической Республике Афганистан.

Уволен в запас в октябре 1992 года с должности начальник штаба отряда специального назначения .

Награжден боевыми орденами и медалями.

Публиковался в журналах «Солдат удачи», «Братишка», «Спецназ», «Сержант», в газете «Версия».

Автор многочисленных книг по истории отечественного и зарубежного спецназа.

Спецназ ГРУ: Очерки истории. Том 6. Новейшая история. 1999–2010 г.г.: Заключительная книга из задуманной автором-составителем многотомной исторической энциклопедии охватывает период с 1999 г. по настоящее время. Подробно освещены эпизоды с участием спецназа во Второй чеченской кампании. Проанализированы наиболее известные операции подразделений специального назначения последних лет. Затрагиваются проблемы начавшейся военной реформы. Поднимаются вопросы о реформировании частей спецназ, какими им быть в будущем.

В магазинах «Новой книги» вы можете приобрести историческую энциклопедию спецназа ГРУ в 6-ти томах



Виктор Евдокимов

Виктор Алексеевич Евдокимов родился в 1935 году в Усть-Большерецке Камчатской области. Работал на флоте, с 1959 года – в журналистике. Член Союза писателей России, лауреат Государственной премии Камчатского края в области литературы, автор книг «В царстве багрового солнца», «Печальный тарбаган», «Пока горит костёр», «Походы за околицу». Живёт в с. Сосновка Елизовского района Камчатского края.

ПРЕРВАННЫЙ ПОЛЕТ

(Отрывок из одноименного рассказа)

Вертолёт вздрогнул, будто натолкнувшись на что-то, двигатель поперхнулся, закашлялся, стал сбавлять обороты. Холодная волна страха, хлынув на меня, заставила сжаться в тугий комок.

«Зачем, – подумалось мне, – чем это поможет?»

К тому времени я уже немало полетал на этих винтокрылых машинах, и всегда они казались мне надёжными, мысли не приходило в голову, что что-то может отказать в пути.

Но вот это «что-то» настигло и меня. Как тяжелообольной, мотор захлёбывался в кашле, и мы метр за метром теряли высоту, а под нами снежным саваном растилалась неоглядная безжизненная даль.

«Падаем, падаем», – острой болью пронизывало всё моё существо.

И с такой же острой душевной болью хотелось, чтобы совершилось чудо, чтобы над нами большим куполом раскрылся парашют. Как в сказке, по щучьему велению, по моему хотению. Только вот в жизни чудеса не вершатся по чьему-нибудь желанию или приказу. Вертолёт, на который я так боялся опоздать, бежал до перехвата дыхания, раненой птицей стремится в безбрежность заснеженной тундры, в её адский хо-

лод, где даже эхо молчаливо истаяет, как в бездонной пропасти.

А я думаю о каких-то чудесах, фантазирую, на что-то надеюсь, когда всего-то несколько секунд – и конец. Видно, уж так устроен человек, что и в последние секунды не умирает в его душе надежда. И мысли мои бегут и бегут, как взмыленные скакуны. Вот уже я далеко-далеко от трагической реальности, в давно минувшем, то ли в своей зрелой юности, то ли в ранней молодости. Что навеяло воспоминания именно об этом периоде почти пятнадцатилетней давности? Может быть, что-то знакомое в облике одного из пилотов, только что взглянувшего сюда, в салон. Но встречался ли я когда-нибудь с этим человеком, спрятавшим своё лицо в густых зарослях бороды?

«Нет-нет», – как назойливую муху гоню эту мысль.

Последний вздох мотора, затем мёртвая тишина оборвали мои воспоминания, а через секунду острая боль пронизала всё тело, и густая, как чернила, темнота поглотила меня. Не знаю, сколько длилось это беспмятство, что происходило вокруг, но первым, что я услышал, что пришло, будто из глубины подземелья, был вопрос: живой?

Бородатый человек склонился надо мной, приподнял, помог сесть и стал расстёгивать одежду. Я пристально рассматривал его. Заметные шрамы на щеке и подбородке не могла скрыть и борода.

– Тебе не узнать меня, слишком большие перемены, ведь это не первое моё жёсткое приземление. На войне пришлось побывать, в Афганистане, ну и подбили «духи» нашу машину, взрыв был такой, что меня выбросило волной далеко в сторону, это и помогло выжить, а так бы сгорел. Вот с тех пор и не расстаюсь с бородой. А тебя я сразу узнал, как только подбежал к вертолёту, ты мало изменился, разве что чуточку возмужал.

– Нет, Руслан, не совсем так, что-то знакомое в твоём облике я тоже заметил сразу, а твои глаза, проникновенный взгляд всё и довершили.

– Хорошая память, молодец. Но сейчас нам не до похвал друг друга и даже не до разговора, что неизбежно предстоит. Сейчас надо идти, сможешь ты встать или нет, всё равно двигаться вперёд, иначе замёрзнем. А перелома, похоже, у тебя нет, видно, сильный ушиб сковал твои движения. В аптечке есть обезболивающее, прижми, надеюсь, отпустит.

Руки у него были горячими, хотя всё, чего он касался, было ледяным, стоял жуткий холод. «Двигается, поэтому и разогрелся», – подумалось мне.

– А где пилот?

– Видно, ты ещё в прострации, не совсем пришёл в себя, не можешь оценить случившееся. Вот выберемся на свет божий, всё и поймёшь.

То, что встало перед моим взором, потрясло меня. Кабина вертолёта была искорёжена так, что остаться живым, находясь там, было невозможно. Острый выступ берега куюла да ещё торчащий в нём пень буквально сплющили её, хотя в последний миг падения мы уже почти не двигались вперёд. Две несущих лопасти безжизненно висели, как перебитые крылья птицы, подмятое под брюхо шасси, казалось, зовет о помощи.

– Как же ты уцелел, сидя почти рядом с командиром?

– Помню, что за долю секунды перед ударом, ухватился за поручни, пытаюсь откинуться в проём, а очнулся внизу. Видно, этот трюк и помог. Вот только удара о что-то головой все-таки не миновал.

Уплотнённый ветрами и морозами снег был твёрдым и ребристым, как стиральная доска, я чувствовал каждый выступ и ямку, вздрагивал от боли, но этот нежелательный массаж оказался ещё и благом. Через некоторое время я почувствовал, что моя нога оживает, стал легонько сгибать её в колене, расшевеливать.

– Руслан, – наконец огласил я безмолвие тундры громким возгласом, – наверное, я смогу встать, попробую идти.

– Давай, пробуй, как раз во время, а то что-то мне не по себе: голова кругом идёт, всё плывёт перед глазами.

С него градом катил пот, борода, покрывшись инеем, будто в один миг поседела.

Каждый шаг давался мне с большим трудом, с преодолением боли, я почти висел на шее своего спасителя, и всё-таки мы продвигались к цели.

Короткий зимний день быстро таял, нарядившееся в радужный ореол солнце будто остывало, а жестокий холод наоборот набирал силу. Мы тихо брели, крепко держась друг за друга.

– Постой, что это там впереди маячит? – как-то не связно, едва выговаривая слова, произнёс Руслан.

Но впереди была лишь пустынная даль.

– Да нет там ничего.

– Как это нет! – не соглашался он. – Там олени бегут, люди едут.

Он бредил, глаза его потухли и, похоже, уже ничего не видели. Я спокойно предложил немного передохнуть.

– Давай, отдохнём, они скоро подъедут, куда теперь спешить, – уже едва слышные слова слетали с его губ.

Он тихо умирал, а меня охватывал дикий ужас: не долго и мой час. А ведь когда-то, ещё в юности, цыганка предсказывала долгую жизнь.

– До глубокой старости доживёшь, многое увидишь, многое узнаешь, в разных краях побываешь, – с треском падающих на пол горошин сыпались её слова, отпечатываясь в моей памяти.

Мысли мои сбивались, путались, неподъёмной ношей становилась накопившаяся усталость, и навязчивая дрёма всё плотнее окутывала меня. А над холодным снежным безмолвием тем временем всплывало кровавое око луны. С этим последним кадром реальности и провалился я в глубокий сон. И тут же увидел тёплое лето, золотой пляж Варны и «самое синее в мире» Чёрное море, где недавно отдыхал, и дедушку Хечгиле из оленеводческой бригады Коялхота. Даже, казалось, слышу его голос, спокойный, добрый, ласковый, каким говорил он всегда при прошлых наших встречах. Но почему он здесь, на Болгарском курорте, на кого оставил своих молодых пастухов, которые так его любят, что не позволяют себе и малейших пререканий с ним? Всё это путалось, не укладывалось в единое целое, тревожило, беспокоило меня.

И вот я слышу его негромкий голос, чувствую, как кто-то пытается меня приподнять, касается тёплыми руками моего лица:

– Нельзя спать, мороз большой, а ты совсем ещё молодой, тебе рано к верхним людям.

– Дедушка Хечгиле, – наконец прихожу я в себя и несказанно удивляюсь, – как же ты нашёл меня, как решился в ночь поехать?!

– Нельзя не ехать, вертолёт плохо гудел, потом совсем пропал, а что ночь, луна вон какой большой, свет много, как день, и след есть, как не найти.

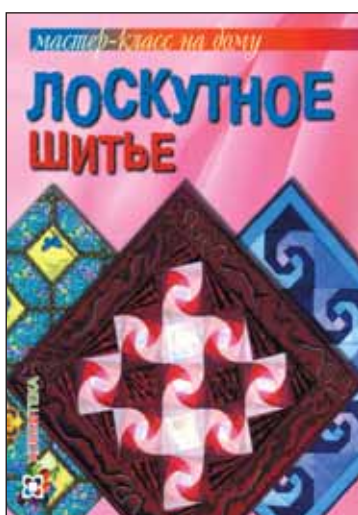
И опять мне вспомнилось предсказание цыганки. Выходит, не зря щебетала, что всю правду скажет, не обманывала. Видно, дальше суждено жить...



НОВИНКИ ИЗДАТЕЛЬСТВА АСТ-ПРЕСС



Мандала – это древний сакральный символ, своего рода модель Вселенной. В последнее время плетеные мандалы часто используются в интерьере как символ внутренней гармонии и душевного равновесия. Процесс создания таких мандал чем-то напоминает медитацию: круг за кругом на деревянных палочках цветными нитками создается узор. Плетение помогает расслабиться, забыть о суете повседневной жизни и настроиться на позитивный лад...



Старинное искусство лоскутного шитья переживает в наши дни второе рождение. Оно требует не только художественных способностей и душевного тепла, но и знания секретов мастерства. Ими на страницах этой книги щедро делится одна из лучших и самых известных мастериц лоскутного шитья в нашей стране Лариса Банакина. Создать своими руками подлинный шедевр, следуя советам опытного мастера, очень просто – вы сами убедитесь в этом.



Накануне Светлого праздника Пасхи в каждом доме начинают красить яйца. Предлагаем Вашему вниманию 10 оригинальных способов декорирования пасхальных яиц и уверяем вас, что, опробовав их, вы изобретете свой собственный. Яйцов полоску, в клетку, в «горошек» – при помощи пищевых красителей на поверхности скорлупы можно изобразить любой орнамент, создать любой эффект. Можно даже украсить скорлупу росписью, и для этого вовсе не обязательно уметь рисовать!..



Шторы. Элегантные, роскошные, простые – любые шторы не только скрывают внутренние покои квартиры от нескромных глаз, позволяют менять интенсивность солнечного освещения, но и украшают помещение, придают его интерьеру индивидуальность. Непременные спутники нашего сна подушки к тому же великолепно смотрятся на диванах, кроватях, креслах и стульях. Мы предлагаем вам коллекцию идей для создания уникальных изделий из текстиля...

Традиционная японская вышивка сашико насчитывает не одно тысячелетие. В древней Японии верили, что вышитые узоры отпугивают злых духов и привлекают богатство и удачу. Однако постепенно у сашико появился и другой смысл. Теперь это занятие считают своего рода медитацией. Действительно, освоение техники сашико учит терпению и усидчивости, позволяет отрешиться от суеты и сконцентрироваться на вечном, ощутить в себе мир и гармонию.



Роспись по стеклу – увлекательное занятие, доступное каждому, утверждает в своей книге известный дизайнер Марина Городецкая. Она подробно и доступно рассказывает о том, как с помощью кисти и краски преобразить скучные бокалы, вазочки, плафоны светильников, превратить в изысканный витраж унылую стеклянную дверь или столешницу. Роспись на стекле придаст вашему интерьеру шарм и неповторимое очарование!



Изготовление из бумаги декоративных цветочных шаров – абсолютно новый вид рукоделия, который непременно придется вам по душе. Легкие, пышные, нарядные – эти шары украсят интерьер вашего дома и станут замечательным подарком к любому празднику. Цветочный шар можно использовать в качестве подвесного декора или для украшения стола, превратив его в шикарный букет. Следуя подробным описаниям и красочным иллюстрациям...



На страницах этой книги декоратор Людмила Михайловская открывает для вас свои творческие секреты по винтажному состариванию предметов. Как создать вещь «с историей», как привнести в дом нотку изысканной ностальгии, вы узнаете из наглядных мастер-классов, предложенных автором. Сочетание техники декупаж с использованием различных средств и приемов, позволяющих добиться качественного результата, чтобы имитировать нужную нам поверхность...



Создавать эти украшения одно удовольствие. В книге он щедро делится секретами своего декоративного ремесла, подробно иллюстрирует все этапы обучения, приводит для начинающих специальные упражнения и дает очень полезные практические советы. Освоив изложенные в книге техники, вы сможете выполнять рисунки любой сложности...

Искусство вязания маленьких игрушек – амигуруми – зародилось в Японии и быстро завоевало любовь рукодельниц всего мира. Ведь они такие забавные, а главное, сделать их может каждый, кто хоть немного владеет навыками вязания крючком. Слон, лев, медведь, кит, ежик и другие симпатяжки, умещающиеся на ладоны...



Адрес редакции и издателя:
683032, г. Петропавловск-Камчатский,
ул. Пограничная, 60. Тел./факс: 8 (415-2) 43-21-84
E-mail: novbook@gmail.com www.novkniga.ru

Учредитель: ООО Холдинговая компания «Новая книга»

Свидетельство о регистрации средства массовой информации
УФС по надзору в сфере связи и массовых коммуникаций по
Камчатскому краю ПИ № ТУ 41-00042 от 24 сентября 2008
года.

Камчатская
НОВАЯ КНИГА (+12)
Литературная газета

Отпечатано в ООО «Типография им. Петра Ключкова»,
г. Петропавловск-Камчатский, ул. Вулканная, 64а.
Объем 2 печ. листа. Подписано в печать 31.03.2015.
Номер подписан в печать: по графику в 16.00, фактически в 16.00.
Тираж 1000 экз. Бесплатно.

Гл. редактор А. А. Смышляев

Редакция:

С. В. Айгустова, В. Т. Броневиц,
Д. Е. Демченко, Н. В. Дитц, Н. С. Кожан,
В. И. Сивак