

Камчатская НОВАЯ КНИГА

Литературная газета



Холдинговая компания «Новая книга»
Камчатское отделение Союза писателей России

22 ЯНВАРЯ 2014

Ежемесячная газета

№ 1 (79)

ИЗДАНО

Холдинговой компанией «Новая книга»



Камчатка. Литература, краеведение. 2013 год : Сборник [Редактор-составитель А. Смышляев].

Сборник «Камчатка» за 2013 год содержит произведения многих авторов, среди которых: Виктор Евдокимов, Евгений Коптев, Валентин Пустовит, Александр Смышляев, Дмитрий Исупов, Виктор Лихно, Ольга Широких, Мария Нехорошева, Ольга Шишкова, Валентина Иванова, Юрий Рослов и др. Среди краеведческих материалов выделяется подборка статей о далёком корякском селе Парень в Пенжинском районе и статья Сергея Гаврилова «Названы их именами» — о камчатцах, имена которых носят корабли. Заметной публикацией станет и подборка стихотворений Геннадия Струначёва-Отрока «Казачьему роду — репрессированному народу», а также «Пенжинские стихи» Марии Тукмачёвой. По возвращенной традиции дается большой материал от редактора сборника «Из хроники литературной и книжной Камчатки, год 2013».

публикацией станет и подборка стихотворений Геннадия Струначёва-Отрока «Казачьему роду — репрессированному народу», а также «Пенжинские стихи» Марии Тукмачёвой. По возвращенной традиции дается большой материал от редактора сборника «Из хроники литературной и книжной Камчатки, год 2013».

РЕЙТИНГ ПРОДАЖ КНИЖНОЙ И ПРОЧЕЙ ПРОДУКЦИИ ХК «НОВАЯ КНИГА»

В холдинговой компании «Новая книга» подведены итоги продаж книжной и иной продукции, выпущенной издательством «Новая книга». Ниже приводятся лидеры продаж с количеством экземпляров, проданных в 2013 году.

1. Магниты с видами Камчатки (16 видов) — 5 851 шт.
2. Календарики карманные с видами Камчатки на 2014 г. — 4 074 шт.
3. Туристическая карта Камчатки (на русск. яз.) — 1 755 экз.
4. Атлас Камчатского края «Люби и знай свой край» — 1 422 экз.
5. Настенный календарь «Камчатка» на 2014 г. — 1 372 экз.
6. Карта города Петропавловска-Камчатского — 1 055 экз.
7. Карта Камчатского края — 888 экз.
8. Большая книга сказок Камчатки — 849 экз.
9. Людмила Поповская «Стишати о Камчатке» — 825 экз.
10. Атлас Петропавловска-Камчатского и Елизово — 796 экз.
11. Андрей Нечаев «Чудеса земли Камчатки» — 782 экз.
12. Магниты «Камчатка» — 712 экз.
13. Г. Карпов, В. Гуменюк «Огненная феерия Толбачика» — 688 экз.
14. Андрей Нечаев «Камчатка — горячая земля у студеного моря» — 674 экз.
15. Елена Пешкова «Сказки села Эссо» — 641 экз.
16. Владимир Лазарев «Наш дом — Петропавловск-Камчатский» — 592 экз.
17. Информационный справочник «Камчатка» — 559 экз.
18. Плакаты «Камчатка» — 516 экз.
19. Владимир Лазарев «Галактика Петропавловск-Камчатский» — 512 экз.
20. Набор открыток «Путешествие к извергающемуся Толбачику» — 503 экз.

Художественная литература камчатских авторов

1. Геннадий Карпов «О гейзерах Камчатки, их тайнах и загадке».
2. Сборник «Камчатка», 2007 г.
3. Сборник «Камчатка», 2010 г.
4. Игорь Чернявский «Над Камчаткой — радуга».
5. Леонид Пасенюк «Бурное время лососей».
6. Антология современной камч. литературы «Земля над океаном».
7. Евгений Гропянов «Ступай и исполни».
8. Евгений Гропянов «Писатели Камчатки».
9. Юрий Назаров «Исповедь художника».
10. Виктор Евдокимов «Пока горит костёр».
11. Валерий Мартыненко «Русский поход в Камчатку».
12. Сборник «Камчатка», 2012 г.

Соб. инф.

Камчатские журналисты отметили ДЕНЬ ПЕЧАТИ



17 января Камчатка отметила День российской печати. На торжественном вечере журналистов полуострова поздравили представители власти, федеральных, региональных и муниципальных служб. Особо отличившиеся были отмечены грамотами и ценными подарками. Кульминацией вечера стало награждение работников СМИ знаками отличия Союза журналистов Камчатки.

Диплом лауреата премии «Журналистская слава Камчатки» был вручен Игорю Владимировичу ВАЙНШТЕЙНУ — за многолетний добросовестный труд и вклад в развитие журналистики региона.

Дипломами лауреатов творческого конкурса по итогам 2013 года отмечены:

Кирилл МАРЕНИН — за победу в номинации «Золотое перо», Раиса МАЛИНОВСКАЯ — за победу в номинации «Золотой микрофон», Елена ВЕРЕЩАКА — за победу в номинации «Золотой объектив», Анна ЖУКОВСКАЯ — за победу в номинации «Дебют года», пресс-служба УФСИН России по Камчатскому краю (Татьяна ДУБРОВИНА) — за победу в номинации «Лучшая пресс-служба». Дипломом «За творческий поиск» в номинации «Золотой кадр» был награждён Антон СКРИПАЧЕНКО.

Не осталась без наград в связи с профессиональным праздником и менеджер по рекламе и связям с общественностью «Новой книги» журналист Наталия ПИГАРЕВА. Ей была вручена почетные грамоты от прокуратуры края и Петропавловск-Камчатского городского округа. Вручение наград чередовалось с зажигательными выступлениями танцевальных ансамблей «Фейерверк», «Легко», «Коритэв».

Завершился праздник торжественным выносом торта и танцами.

По материалам пресс-центра «Союза журналистов Камчатки».
Фото И. Кравчука с сайта «Экспресс-Камчатка»

Дни рождения сотрудников в феврале

- Ким Анжелика Геннадьевна («Новая книга-5») — 2 февраля;
- Смишук Валентина Степановна («Библиоколлектор») — 5 февраля;
- Зайченко Наталья Адамовна («Школьная ярмарка») — 13 февраля;
- Кожан Алексей Станиславович (офис) — 14 февраля;
- Нейштадт Светлана Владимировна (Канц. склад) — 14 февраля;
- Гришина Светлана Николаевна («Знание») — 16 февраля;
- Михалев Александр Сергеевич («Просвещение») — 17 февраля;
- Петреченко Светлана Александровна («Факел») — 17 февраля;
- Михалева Ольга Викторовна («Книжный мир») — 17 февраля;
- Демченко Дмитрий Евгеньевич (офис) — 18 февраля;
- Устехина Ирина Владимировна («Факел») — 18 февраля;
- Богатырев Виктор Сергеевич («Центральный») — 20 февраля;
- Лисаков Алексей Николаевич (Канц. склад) — 26 февраля.



Елена КИСЕЛЁВА,
редактор издательства
«Новая книга»

Все чаще задается этот вопрос в современном обществе. Задают его и в частных случаях, скорбно сетуя на поколение, в особенности на молодое, задают и на государственном уровне. Каждый год в разных уголках страны, даже в таком отдаленном месте, как Камчатка, собираются люди и пытаются найти ответ, как-то изменить ситуацию, вот только она никак не меняется. Мне, простому обывателю, впрочем, хотя бы читающему, тоже интересен этот вопрос, только вот ответы выходят какие-то прискорбные. Я, пожалуй, сразу оговорюсь, что не претендую в своих суждениях на истину в последней инстанции, но все же мне хочется тоже высказаться, возможно, по большому счету в пустоту.

Учась в университете на первом курсе, когда наша группа знакомилась с древнегреческой литературой, мы познакомились с термином «эскапизм». Приведу его значение, взятое с известного сайта: **эскапизм** (англ. escape — убежать, спастись) — индивидуалистическо-примиренческое стремление личности уйти от действительности в мир иллюзий, фантазий. Дискутируя на парах по данному термину, наряду со многим, также говорилось и том, что обыватели в тяжелые и нестабильные для государства времена, чтобы хоть как-то скрасить нерастраченную для них действительность, избегали серьезных тем, в такие времена в особенности была популярной литература, способная рассмешить, рассказывающая о невероятных фантастических странах, о светлом и приносящем радость будущим, о прекрасном прошлом, точнее, о чем угодно, но не о настоящем. Как мне кажется, и сегодня можно наблюдать данную картину. Развал социалистического государства, крушение надежд, тяжелые 90-е годы, последующее строительство незнакомого нам «демократического государства» и все большее понимание призрачности «демократии» — это ли не тяжелое и нестабильное время? И все это за каких-то 25 лет. А теперь отойдем от людей, приближенных к культур-

ным слоям общества, которым по статусу положено читать, да и там сейчас не все так просто, а приблизимся к простым обывателям, к «маленькому человеку», коих несравнимо большее количество. Что нужно им сегодня? Читать русскую классику? А что нам хочет донести русская классика: подумать о душе, пройти через страдания и достичь катарсиса, вот только заканчивается это, как правило, оторванностью, болью или смертью. Да и к практической стороне жизни катарсис никак не приложишь. Хочется ли сегодня об этом читать? В большинстве своем ответ действительно горький на вкус: нет. И так проблем много: как заработать, как прокор-

ной, не было указания какие книги мне надо читать (это же школьная программа! Как ты ее не читаешь?! Почему выбираешь другие книги?!), а какие нет. Это был осознанный и свободный выбор. А вот брат до этой осознанности не дошел: его заставляли читать, к тому же вслух (что я, например, считаю страшным наказанием), к тому же Пушкина, так как это же в школе нужно. Кстати, мой друг не читает художественную литературу именно потому, что в школе отучили о чтении. О, кстати, эти милые высказывания учителей, которые помню сама, «Как? Тебе не близок Пушкин? Да как ты смеешь говорить о таком! Пушкин — великий человек! А кто ты та-

мания, нежели чем обыденная ситуация. Родители сами не создают культурную среду внутри семьи, сами не поддерживают интерес к чтению детей, для них первостепенным идут оценки, домашнее задание, внешний вид и обеспеченность ребенка, его приоритеты и способности для дальнейшего существования и заработка, но не внутренняя суть. Впрочем, это также только мысли вслух.

Интересна ли молодежи классическая художественная литература в принципе? Не устарела ли она? Чтобы дать ответ, я провела исследование. Своей ученице, с которой я занимаюсь подготовкой к экзамену по русскому языку, рассказа-

ПОЧЕМУ НЕ ЧИТАЮТ?



мать себя и семью, на что съездить в отпуск, на что покупать статусные вещи, как-то новый телефон и другие гаджеты, как быть здоровым и выглядеть молодо, как быть модным... Их много, этих проблем, и если в глубинках главное — выжить, то в городах крупных — как им соответствовать. Когда в этой круговерти думать о душе, да и зачем?.. Литература, которая популярна в современном мире по большей части либо практическая, либо не о действительности, приукрашенная. Впрочем, это только мысли вслух.

Почему не читает молодежь? Задавая этот вопрос, я пошла от обратного, я задала вопрос себе: а почему я читаю? И вспомнила, как еще в детстве я спросила маму, устав от игр и прогулок, что такого бы сделать еще, но чтобы было интересно. Мама указала на шкаф с книгами и сказала: «Выбирай любую». Я и выбрала Сергея Снегова «Люди как боги». До сих пор не знаю, почему детское сознание выбрало одну из самых толстых книг на полке, к тому же без картинок, советское издание, но так оно и случилось. Прочитала, понравилось, потом пошла Стругацкие, потом Достоевский... и все, не оторвать меня было от книг. Сейчас вспоминая и анализируя ту ситуацию, понимаю, что все было ненасильственно, что не было принуждения, угроз, что, не читая, я буду глупой, необразован-

ная?» — и в таком же духе. Осознание же личности Пушкина в литературном процессе пришло ко мне гораздо позже, в университете, когда отошла от школьной скамьи и от вездливых школьных догматов, сама потом осознала, наедине, беспристрастно. Приобщение к понравившемуся художественному произведению, вообще, вещь достаточно интимная, так как произведение затрагивает такие вещи, как душу, мировоззрение, и всякое порицание, негативное отношение со стороны взрослых, считающихся в детстве чуть ли не богами, тяжело переносится неокрепшим сознанием. В это время нужна всяческая поддержка со стороны взрослых, особенно родителей.

Кстати, о родителях. В моей семье очень часто происходили споры на тему того или иного произведения, я помню, как мы с мамой спорили по поводу мировоззрения трех главных героев произведения Достоевского «Братья Карамазовы», и если в отношении Алеши наши мнения сходились, то маме предпочтителен был выбор Дмитрия, а мне — Ивана. Жаркий был спор, эмоциональный. Когда я его вспоминаю, то понимаю, что не в каждой семье похожая ситуация могла произойти: мы же не спорили о том, куда лучше полететь, что нужно купить на ужин и нужен ли нам планшет, — и что, это, скорей всего, ано-

ла о литературных направлениях с точки зрения развития человеческого мышления, а не с точки зрения методики преподавания литературы в школе. Мы вместе с ней затронули тему романтизма и романтического героя на основе произведений Лермонтова. Я намеренно убрала из уроков школьную составляющую, мы дискутировали, анализировали тексты приближенно к современным взглядам общества. Поначалу ученицу такой стиль преподавания поставил в тупик, ей было сложно осознать, что мне действительно интересно ее мнение, что мне не нужно рассказывать темы из учебников, что мне необходимо ее понимание. Потом, после нескольких уроков, она уже свободно задавала вопросы, интересовалась деталями, пыталась перенести ситуации из произведений в современное понимание и свободно высказывала свое мнение. Она прочитала несколько произведений Лермонтова, они ей понравились. Будет ли она дальше читать? Скорей всего, нет. Ведь наши занятия были непродолжительны, у нее на носу ЕГЭ, мысли о будущем, Лермонтову и другим не найдется там места и времени. Но все же эксперимент дал свои результаты. Классическая литература не устарела, но вот рассказать молодым об этом некому. Я не учитель литературы, да и быть им не собираюсь, потому что, анализируя свой опыт, понимаю, что не дали бы мне в школе возможности преподавать так, задавали бы, ведь это так не педагогично...

Что ж ответы найдены, впрочем, на мой взгляд, они и не «терялись», всегда были на поверхности. Можно ли изменить ситуацию, решить данные вопросы? Мой ответ: нет. Мировоззрение и ценности не изменить как по волшебству, легко взмахнув палочкой, остается надеяться только на следующие поколения.

Пожалуй, закончу свои рассуждения, на часах уже десять часов вечера, скоро ложиться спать, так как завтра с утра на работу и столько нужно сделать всяких мелочей. Хватит думать, на это уже совсем нет времени...



Надежда Курохтина,
заслуженный работник
культуры, заведующая
отделом Камчатской краевой
научной библиотеки
им. С. П. Крашенинникова

21 января исполнилось 75 лет
Быстринской районной газете
«Новая жизнь» (создана 21 янва-
ря 1939) — печатный орган ад-
министрации Быстринского му-
ниципального района Камчатско-
го края. До 1991 года это орган
Быстринского райкома КПСС и
районного Совета народных де-
путатов.

История создания газеты восхо-
дит к концу 1938 года, когда Быст-
ринским райкомом КПСС было при-
нято решение «Об учреждении рай-
онной газеты», в силу которого в по-
мещении интерната была освобождена
одна комната, завезены шрифты,
оборудование. В начале следующего
года быстринцы уже читали свою
печатную газету под названием
«За колхозную жизнь». Тираж
первого номера составил 250 экз.
Распространяли ее не только среди
сельчан: газету отправили в оленные
стойбища, отдаленные населенные
точки и эвенские рыбалки.

Главным редактором газеты тог-
да был М. Платошечкин, но уже к
июлю 1939 года на этом посту его
сменил И. Головкин. До 1942 года в
газете поработало еще 5 редакторов
и выходили только отдельные номера
газеты. С приходом в 1942 года А. Ф.
Матвеева (он прослужил редактором
почти 10 лет) в газету пришла ста-
бильность и она стала издаваться
регулярно — 2 раза в неделю.

С первого дня своего существо-
вания газета стала зеркальным от-
ражением многосторонней жизни
района. Она активно откликалась на
все значимые события, происшедшие
на его территории. На страницах
газеты печатались материалы о
работе советских и партийных орга-
нов, развитии народного хозяйства,
культуры, здравоохранения, школьно-
го дела. В центре же ее внимания все-
гда была основная отрасль хозяйства
национального района — оленевод-
ство.

В тяжелые годы Великой Отече-
ственной войны газета рассказывала
о вкладе быстринцев в общее дело
победы над врагом, о фронтовых не-
удачах и успехах Красной Армии.
Конечно, газета не стала бы так при-
влекательна, если бы не штат ее об-
щественных корреспондентов. Имен-
но их стараниями издание наполня-
лось авторскими материалами о жи-
зни в оленеводческих бригадах и зве-
нях, проблемными статьями, очер-
ками о знатных тружениках и луч-
ших людях района, репортажами со

БЫСТРИНСКОЙ РАЙОНКЕ — 75 ЛЕТ

смотров художественной самодея-
тельности, спортивных соревнований,
заметками, связанными с работой
школы, клуба, больницы, рыбокооп-
стройконторы, метеостанции, почты.

В 1952 году в газету пришел рабо-
тать ветеран Великой Отечественной
и финской войн И. А. Великовский.
К этому времени окрепло матери-
ально-техническое состояние глав-
ного районного информационного
органа. В центре с. Эссо, по ул. Ленина,
8, было построено специализирован-
ное здание с типографией и каби-
нетами для сотрудников. Появились
должности литературного сотрудни-
ка и двух наборщиков.

В течение 10 лет накапливала га-
зета свою информационную и про-
пагандистскую силу, растила отряд
своих добровольных помощников. Но
в 1962 году решением областных
партийных органов ряд камчатских
районных газет был закрыт, в том
числе и Быстринская «За колхозную
жизнь». И только 21 апреля 1965 года
она возродилась под заглавием «Но-
вая жизнь», которую опять возглавил
И. А. Великовский.

За короткое время газета вернула
свою прежнюю пропагандистскую
форму и завоевала сердца своих чи-
тателей. В газету писали учителя, оле-
неводы, служащие, рабочие, пред-
ставители властных, партийных и ком-
сомольских структур. Здесь то и дело
мелькали фамилии руководителей
района С. А. Костромина, В. К. Кшу-



И. А. Великовский, редактор газеты
с 1952 по 1970 год

манева, Ю. И. Малюги. На страницах
малоформатной, в один лист, газеты
всегда можно было почитать о том,
как провели зимовку оленей, о тру-
довых буднях доярок, как состоялись
весенне-полевые работы и т. д. Ти-
раж достиг 450 экз.

В 1970 году Великовский ушел на
заслуженный отдых. Для того чтобы
газета продолжала жить и оставаться
интересной, много душевных сил вло-
жили в нее тогда Г. М. Васильев, З. С.
Кичигина, В. П. Зиборов, Г. И. Корни-
лов, И. Н. Орешкин, А. Б. Адуканов. Это
они в первой половине 1970-х годов
поочередно занимали должность ре-
дактора газеты. В это время в ней, как
никогда ранее, стали публиковаться
небольшие рассказы, стихи местных
авторов, эвенские сказки и легенды.
Особая заслуга в этом принадлежит
журналистам-эвенкам С. Е. Ичанга и
К. С. Черканову. Ичанга писал очер-
ки, сочинял и публиковал свои сти-
хи и песни, литературные зарисовки

по национальным мотивам. Под
псевдонимом, бывший оленетехник
Федот, он вел, особо полюбившийся
читателям, сатирический раздел
«Кынкыр под ребро».

Значительное место в журналист-
ском творчестве эвенков занимает
имя Черканова, который, скрупулез-
но собирая эвенский фольклор,
объездил все табуны и дальние сто-
янки своих сородичей. Он не только
записывал и переводил на русский
язык, но многое сочинял и сам. По-
зднее сказки Черканова, напечатан-
ные когда-то в «Новой жизни», вош-
ли в его литературные сборники
«Эведы немкан» («Сказки Севера»,
1988, 1993) и «Эвенские сказки»
(2006) на эвенском и русском язы-
ках. С 1992 года в Анавгайской по-
селковой библиотеке ежегодно про-
водятся литературные «Черкановские
чтения». С 1993 года Быстринская
центральная библиотека носит имя
К. С. Черканова.

И сейчас, не без основания, мож-
но утверждать, что творчество пер-
вых эвенских журналистов послужи-
ло в дальнейшем толчком к тому, что
в газете «Новая жизнь» в 1989 году
появилось полновесное приложение
«Айдит» («Согласие») на эвенском
и русском языках. Учредителями «Ай-
дит» стали райком КПСС, совхозы
«Быстринский» и «Анавгайский». Пер-
вым общественным редактором
была Е. А. Мандятова. Для работни-
ков типографии это была также об-
щественная нагрузка. «Айдит» изда-
валось на сэкономленной бумаге.
Черканов был первым переводчиком.
Кроме чисто технического перевода
он вложил много труда в литератур-
ное содержание «Айдит». Стихи, сказ-
ки, воспоминания старожилов и ав-
торитетных тружеников тундры удач-
но дополняли хронику трудовых буд-
ней.

Начиная с 7-го номера, «Айдит»
стал редактировать, принявший «Но-
вую жизнь» от своих предшествен-
ников М. Собинова (1975—1984) и Л.
Сокура (1984—1989), редактор Б. Го-
вейный (1989—2004). Говейный при-
нял газету на пике ее расцвета. В 1989
году «Новая жизнь» регулярно вы-
ходила 2 раза в неделю тиражом 750
экз. И, конечно, «жемчужиной» га-
зеты с этого времени стало приложе-
ние «Айдит». В центральной газете
«Известия» за 5 мая 1993 года была
помещена большая фотография со-
трудников редакции «Новая жизнь»
и информация о том, что этот кол-
лектив выпускает приложение к рай-
онной газете на эвенском и русском
языках на общественных началах.

В течение 17 лет (по 2006 год) —
«Айдит» радовал быстринцев сво-
им появлением, подробно освещая
наиболее яркие события социально-
экономической, общественной и
культурной жизни национального
района. Со страниц этого печатного
органа уже сейчас можно писать ис-
торию района конца XX — начала
XXI вв.

В 1992 году быстринцы представ-
ляли эвенков на Всероссийском съез-
де эвенков, в 1994 году национальный
ансамбль «Нургэнэк» гастролировал
по Италии, «Нулгур» и «Нургэнэк» —
с концертами на ВДНХ, В. Н. Укипа
— делегат первого съезда оленеводов

России, а С. П. Адуканов — третьего
съезда коренных народов Севера...
Это всего лишь небольшой перечень
знаменательных событий в хроно-
логической летописи районной
жизни.

Важную роль «Айдит» отводило
и вопросам оленеводства. Особо
ценно то, что по данной проблеме
выступали оленеводы, специалисты
и руководители совхозов. И об этом
можно было прочитать не только
на русском, но и на родном, близ-
ком эвенскому сердцу, языке, на ко-
торый с большой любовью, береж-
но, совершенно бескорыстно, пере-
водила русские тексты жительница
с. Эссо Н. И. Григорьева. Набирали
и печатали газету в свое личное вре-
мя Г. Солодяков и А. Черканов, пред-
ложивший тогда свои услуги еще и
как художник.

Экономические сложности
1990—2000-х гг., происшедшие в
стране, не могли не сказаться на
издании небольшой районной га-
зеты. Проблемы с бумагой, краской,
технологическим обеспечением,
невыплата зарплаты, непростые от-
ношения с налоговой инспекцией,
падение тиража... Все это было в
истории ее последнего двадцатилетия.
Но благодаря усилиям старей-
ших сотрудников Г. Солодякова, А.
Черканова, З. Кичигиной, заботам ее
редактора Говейного, в то время,
когда сплошь закрывались не толь-
ко местные, но и центральные га-
зеты, сама «Новая жизнь» выстояла.
А вот, к большому сожалению кам-
чатцев, в 2006 году перестало суще-
ствовать единственное в области
ежемесячное двуязычное издание
«Айдит» («Согласие»).

С 2006 года редакция газеты пе-
реместилась в здание администрации
по ул. Терешкова, 1, где находится и
по сей день. Редакция занимает две
комнаты, оснащенные новым компь-
ютерным и печатным оборудовани-
ем. Весь штат состоит из трех чело-
век: редактор — выпускница Даль-
невосточного Государственного уни-
верситета факультета журналистики
с 30-летним практическим опытом
работы, уроженка Пенжинского рай-
она О. Эвигина, дизайнер-версталь-
щик А. Черканов и бухгалтер. Неболь-
шой коллектив, преодолевая все со-
путствующие газетному делу трудно-
сти, достойно продолжает дело своих
предшественников. Он научился ра-
ботать в новых экономических усло-
виях.

Традиционной газетной инфор-
мации в полном объеме сопутству-
ет коммерческая: объявления, по-
здравления, реклама, некрологи. Как
обычно, обогащает газету работа ее
внештатных корреспондентов. Среди
них наиболее активные: Г. Г.
Дейнека, Н. П. Сычева, Л. Е. Инда-
нова, В. М. Солодилова, А. А. Нахи-
мова, М. Л. Черкашина, О. А. Архип-
кин, И. И. Адуканова, З. А. Понома-
рева, О. Кочетков и ряд других не-
равнодушных к проблемам своего
края, с особой жизненной позици-
ей людей. Словом, сегодня газета
«Новая жизнь» — это полноценный
и содержательный еженедельник
(выходит по субботам) объемом 1,5
п. л. и тиражом 450—490 экз.



Алекс ДАРМАН

В январе 2013 года президент холдинговой компании «Новая книга» Станислав Кожан и его внучка Валерия Шарыгина находились в Израиле. Они приняли участие в экскурсии в город Иерусалим, которая носила название «Булгаков и Иерусалим». Известно, что Михаил Булгаков не был в Иерусалиме, однако описал город в нескольких главах романа «Мастера и Маргариты». Правильно ли описал Станислав Кожан попросил гида (преподавателя одного из вузов Тель-Авива), господина Алекса Дармана, написать статью на тему экскурсии, которую мы здесь сегодня публикуем в сокращенном газетном варианте. Читатели, заинтересовавшиеся темой или же планирующие поехать в Израиль, могут обратиться к сайту фирмы, которая предоставляет квартиры на берегу Средиземного моря и различные услуги по организации отдыха.

Сайт: <http://www.meule-tour.com>

Великий роман «Мастер и Маргарита» и великий город Иерусалим... Много об этом сказано, и цель настоящей записки не давать литературную оценку роману, тем более, что делали это до меня более авторитетные авторы, а обратить внимание читателя на детали, которые не всегда берутся в расчет или понимаются не совсем правильно.

В своей работе экскурсовода по Израилу и по Иерусалиму я сталкиваюсь с не совсем «правильным знанием» и «правильным пониманием» и роли романа «Мастер и Маргарита», и значения романа в этих самых «знаниях» о Святой Земле и о библейских событиях.

Несколько интересных ассоциаций сразу напрашиваются при взгляде на структуру романа. В нём 33 главы (включая эпилог, который по размеру тянет на целую главу). Всего 4(!) главы (как 4 Евангелия) повествуют о Иешуа Га-Ноцри и его эпохе, хотя впечатление такое, что эти главы составляют половину содержания романа. Давайте прочитаем в эти главы и рассмотрим детали, опираясь на информацию из исторических источников и просто из того, что присутствует в действительности (все цитаты — по книге М. А. Булгаков, «Мастер и Маргарита», изд. ЭКСМО, Москва, 2010).

«Солнце уже снижалось над Лысой Горой, и была эта гора оцеплена двойным оцеплением.

Та кавалерийская ала, что перерезала путь прокуратору около полудня, рысью вышла к Хевронским воротам города. Путь для нее уже был приготовлен. Пехотинцы каппадокийской когорты отдавали в стороны скопища людей, мулов и верблюдов, и ала, рыся и подымая до неба белые столбы пыли, вышла на перекресток, где сходились две дороги: южная, ведущая в Вифлеем, и северо-западная — в Яффу. Ала понеслась по северо-западной дороге. Те же каппадокийцы были рассыпаны по краям дороги, и заблаговременно согнались с нее в стороны все

караваны, спешившие на праздник в Ершалаим. Толпы богомольцев стояли за каппадокийцами, покинув свои временные полосатые шатры, раскинутые прямо на траве. Пройдя около километра, ала обогнала вторую когорту Молниеносного легиона и первая подошла, покрыв еще один километр, к подножию Лысой Горы. Здесь она спешила. Командир рассыпал алу на взводы, и они оцепили все подножие невысокого холма, оставив свободным только один подъем на него с Яффской дороги» (глава 16, стр. 174–175).

Где проводилась казнь Иешуа, где находится эта самая Лысая Гора (Голгофа)?

Многие читатели бывали в Храме Гроба Господня, подымались на Голгофу и помнят, что

стен, но за городом. Только в 50–60-е годы первого века нашей эры, незадолго до разрушения римлянами Иерусалима в 70-м году н. э., Голгофа и прилегающие к ней районы были обнесены новой стеной и включены в территорию города (см. карту).

Но в конце 19 века в Иерусалиме появляется альтернативная Голгофа! Английский генерал Чарльз Гордон в 1882 году назвал Голгофой возвышенность к северу от современных Дамаских ворот, которая своей формой действительно похожа на череп. К выводу, что это и есть место казни Иисуса его подтолкнул и тот факт, что в 1867 году известный иерусалимский архитектор и археолог-любитель немец Конрад Шик обнаружил у

саима долиной Кедрон (Кидрон). В Евангелиях упоминается «Кедронский поток» («...Иисус вышел с учениками Своими за поток Кедрон, где был сад...») (Евангелие от Иоанна, 18:1). Слово «поток», наверное, ввело в заблуждение Булгакова, никогда не бывавшего в Иерусалиме. В главе 26 описываются и тихое журчание воды, и лошади, шедшие по воде вдоль течения. В действительности, вода в этой долине течет, как во многих других сухих руслах (вади), только в зимний период дождей. К слову, например, в «Библейской энциклопедии» под редакцией Архимандрита Никифора от 1891 года об этом говорится: «Кедрон... наполнялся водою только в известное время года после сильных дождей, а в осталь-

Нового, понятно, еще не существовало) был переведен с еврейского на греческий семьдесятю переводчиками («перевод семидесяти» — по-гречески Септуагинта). Септуагинта стала каноническим переводом, с которого были сделаны переводы на многие другие языки мира. С Септуагинты Кирилл и Мефодий перевели Библию на славянский (т. н. церковнославянский) язык. И с этого перевода был сделан перевод на современный русский язык (т. н. Синодальный перевод 19 века).

Как известно, имена и географические названия обычно не переводятся, а остаются в транскрипции языка-первоисточника. Но проблема в том, что фонетика греческого языка существенно отличается от фонетики еврейского языка, а фонетика славянских языков отличается от греческой. Поэтому многие звуки при переходе из одного языка в другой искажались, и в современном русском языке имя может быть так сильно изменено, что часто сложно услышать оригинальное звучание. Например, в греческом языке отсутствует шипящий звук «ш», и те еврейские имена или названия, которые содержали этот звук, стали звучать с «с»: МошЕ — Моисей; ШломО — Соломон; ШимшОн — Самсон; Элишэва — Елисавета и т. д. Кроме того, можно упомянуть и разницу в произношении дифтонгов, гласных звуков и т. п.

Иисус из Назарета, Иисус Назаретянин. Иисус — типичное еврейское имя, употребляемое и сегодня, в оригинальном произношении звучит как ЕношУа (звук «h» отсутствует в литературном русском языке, похож на южно-русское или украинское «г»). Состоит оно фактически из двух слившихся слов «Ено» — часть сакрального имени Бога и глагола «ношиа» — спасти (ешуА — спасение). То есть значение имени Иисус — «Бог спасет».

«Из Назарета». Название этого галилейского города правильно звучит как «НацрАт» («НацЭрэт»). Прилагательное «назаретский» — «ноцрИ». Иешуа Га-Ноцри — так назван Иисус в романе Булгакова. «Га» — не совсем правильное произношение определенного артикля «ha». Большинство слов в иврите имеют ударение на последнем слоге. Так что правильно имя Иисуса из Назарета звучит как ЕношУа ha-НоцрИ, и так его называли современники.

Иерусалим. Значение имени Иерусалим (ЙерушалАйим) — совсем не «город мира», как думают многие, а «целостный», «совершенный», «идеальный» (в названии фактически два слова — «йеру» (искаженное «ва-йеру» — «и увидят») и «шалЕм» («целый» — под этим именем город упоминается первый раз в Пятикнижии Моисеевом).

И т. д. Кто желает получить более подробные знания по затронутой теме, милости просим в Иерусалим! Наш сайт указан выше, во вступлении.

БУЛГАКОВ И ИЕРУСАЛИМ

Голгофа совсем не гора, а небольшая скала-холм высотой около шести метров, в наше время закрытая постройками Храма Гроба Господня. Так почему она называется «гора»? В Евангелиях нет слова «гора». Например, «И когда пришли на место, называемое Лобное...» (Евангелие от Луки, 23:33) или «И, придя на место, называемое Голгофа, что значит: Лобное место...» (Евангелие от Матфея, 27:33). В «гору» Голгофа «превратилась» позднее.

Многие думают, что значение имени «Голгофа» — Лобное место. Но это не более чем пример неточного перевода. На иврите слово «гульгОлет», на арамейском «гульгОльта» означает «череп». В русский язык через греческий перевод оно пришло в форме «Голгофа». Кстати, церковнославянский перевод более точен. Например, тот же стих из Евангелия от Матфея (27:33) звучит так: «И пришедше на место, нарицаемое Голгофа, еже есть глаголемо краниево место». Слово «краниево» произошло от греческого «кранион» — «череп». Греческое «краниос топос» в современном Синодальном переводе превратилось в «лобное место». А Булгаков переназвал «гору» в Лысую, сохраняя ассоциацию и с евангельским «лбом», и с русским фольклором.

Многие, особенно в прошлые века, задавались вопросом, почему Голгофа, расположенная в Храме Гроба Господня, находится внутри крепостных стен Иерусалима? Может, этим вопросом задавался и Булгаков, который, безусловно, хорошо знал тексты Евангелий. В романе «Мастер и Маргарита» Голгофа, т. е. Лысая Гора, находится примерно в 2-х километрах от Хевронских (они же Яффские) ворот Иерусалима.

Здесь нужно пояснить, что во времена оные Голгофа, находящаяся в Храме Гроба Господня и почитаемая большинством христианских течений как место казни Иисуса, действительно была вне города. Очень близко, около 150 метров от городских



Иллюстрация к роману М. Булгакова «Мастер и Маргарита»

западного подножья этой возвышенности могила — древнее еврейское захоронение. Эти два объекта — и могилу, и возвышенность, протестанты-англикане провозглашают Голгофой и могилой Иисуса. Знал ли об этом Булгаков, описывая место казни Иешуа? Может быть, тем более что протестантская Голгофа и «могила Иисуса» действительно находятся примерно на расстоянии 1,5–2 километров от Хевронских (Яффских) ворот Иерусалима, как и описывает Булгаков.

Гефсимания (Гефсиманские сады) упоминаются и в Евангелиях, и в романе Булгакова «Мастер и Маргарита». В Евангелиях это место, где Иисус был предан апостолом Иудой Искариотом и арестован. «...Вот Иуда, один из двенадцати, пришел, и с ним множество народа... Предатель же Его дал им знак, сказав: Кого я поцелую, Тот и есть, возьмите Его» (Евангелие от Матфея, 26:47–48). У Булгакова это место, куда пришел Иуда на встречу с красавицей-гречанкой Низой и где его убили (глава 26, стр. 321–323). Согласно христианской традиции, «Иуда, предавший Его, увидев, что Он осужден, и, раскаявшись, возвратил тридцать сребренников первосвященникам и старейшинам, говоря: согрешил я, предав кровь невинную... И, бросив сребренники в храм, он вышел, пошел и удавился» (Евангелие от Матфея, 27:3–5).

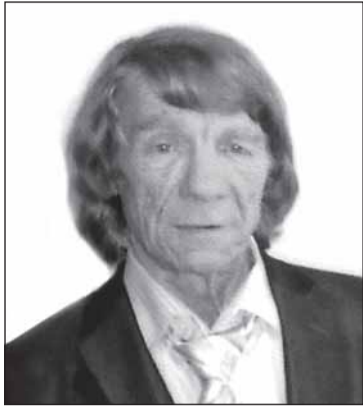
Гефсимания находится на западном склоне Масличной горы, которая отделена от Иеру-

ное время года русло его оставалось сухим» (стр. 387).

В романе Михаила Булгакова «Мастер и Маргарита» есть и другие детали, которые не совсем точно передают действительность. Но это ни в коей мере не умаляет и выдающегося значения этого романа и его почетного места в великой русской литературе. Я попытался только показать, что роман «Мастер и Маргарита», точнее, его главы о событиях в Иерусалиме две тысячи лет назад, не учебник истории, они не могут служить источником исторических знаний. У Булгакова, очевидно, не было цели описывать Иерусалим и жизнь в нем во времена Иисуса, и все описания той эпохи — это только фон для выражения совсем других, не исторических, мыслей и идей писателя, фон для описания тех вечных моральных ценностей, ради которых и написан этот роман. Но литературная критика — это не мой удел...

Изучая и познавая Святую землю, исторические события, происходившие здесь, нельзя не изучать и значения имен и названий, которые встречаются в святых книгах. Многие из них вошли в русский язык, вошли не только в библейскую лексику, но и в повседневный язык. Не только имена и названия, многие идиомы, поговорки, пословицы из Библии вошли в русский язык и стали его неотъемлемой частью. «Каждое имя имеет смысл», и понимание значения того или иного названия дает более глубокое понимание природы предмета, образа или явления. Прежде чем попытаться объяснить смысл значений нескольких известных имен необходимо сделать несколько пояснений.

Библия, прежде всего Ветхий Завет (Танах), была написана на еврейском языке (иврит). Во время царствования египетского правителя Птолемея II Филадельфа (285–246 гг. до н. э.) Ветхий Завет (тогда



Владимир ПЛОТНИКОВ,
Петропавловск-Камчатский

**ВСЁ РАВНО ЖЕ ТЫ
ГДЕ-НИБУДЬ ЕСТЬ!**

Запросилось в стихи моё прошлое,
Обязав за бумагу засесть,
Она стерпит, но только — хорошее,
Да и мне отвратительно пошлое.
Да и мне отвратительно пошлое.
Отзовись, ты же где-нибудь есть!
Повседневность... Текучка заела.
И тоска (хоть глаза занавесь)
По всему, что звенело и пело.
Выручай, моя удаль и смелость...
Всё равно она где-то же есть!
В мире столько всего наворочено —
Лицемерие, зависть и спесь,
Только память к тебе непорочная
Всё зовёт: я ещё не просрочена!..
Объявись, ты же где-нибудь есть!

1

Вспоминаю всегда изумлённо
Ту пай-девочку из тайги;
Весь наш курс, поголовно
люблённый,
Как привязанный, следом ходил.
Я, конечно же, не исключение,
Больше всех и заметней бледнел;
Всякий раз при её появлении

ПАМЯТЬ СЕРДЦА

Людмиле Завацкой из Камчатки с любовью

На глазах каменел и немел.
Распаляя воображение,
До корней на макушке краснел.
Предлагал ей: давай поженимся...
Но, естественно, только во сне.
Как завидовал тем, кто без маски
В её круг маскарадный был вхож.
А ей нужен был витязь из сказки,
На её идеал похож.
Я пускался во многие тяжкие —
Куролесил и пробовал пить,
Но рубахи — всегда хрустящие,
Чтоб внимание обратить.
Ни рубашки мои крахмальные,
Ни геройства мои аномальные
Не затронули совершенно
Это тихое совершенство.
И ещё: мы на Лене, в Усть-Куте,
Дружной группой встречая рассвет,
Громко пели, держась за руки,
Про пути караванов ракет.
Нам, романтикам шестидесятых,
Не хватило восторженных лет;
В диссидентских семидесятых
Затерялся надолго твой след.

2

Распрощавшись с работой
и с родиной,
Что в версте от Полярного пояса,
Воплотила мечту первородную
Под звездой и крылом мегаполиса.
Перекинулся через полмира
Долгожданный, желанный привет:
Твоя Северная Пальмира
Протянула Камчатке ветвь.
Я на миг потерял дар речи,
И к перу потянулась рука.
Полуостров рванулся навстречу,
Оторвавшись от материка.

Ну и я с ним — приёмыш востока,
И хоть стала Камчатка близка,
Сорок лет во мне запад токает,
Отдаваясь тобою в висках.
Мою вольность подпёрли снаружи
Обязательства, брачные узы,
Но вплетались в семейное кружево
Чересчур любопытные музы.
Лишь одна молчаливо взирала —
Это тоже, поверьте, искусство,
Только дрогнули губы-кораллы
Снежной девочки из Якутска.
Память сердца — до гроба подруга,
Снова сладко заныло, вот здесь...
Не страшны ей ни ревность,
ни ругань,
Если неизлечима болезнь.
Часто вижу тебя на прогулке
По проспекту Невы-реки,
Я не раз приземлялся в Пулковку
И касался горячей руки.
Пусть во сне, ни на что не надеясь,
Но без пошлых «картинок»
и прочего...

Ослепительно свежей, одетой
В Петербургские белые ночи.
Моё завтра хоть смыслом
наполнится,
Но оно далеко этим вечером:
Черноморские синие волны,
Шоколадные крымские плечи...

3

Выношу сокровенное с трепетом
На горящий экран горизонта:
Мы с тобой обязательно
встретимся,
Места хватит для всех
под Солнцем!
Как шипело оно, погружаясь

В воды розовых западных стран,
Как ругало меня, пряча жалость,
За молчание, робость и страх!
Я давно тебя увековечил,
В полном здравии, не по оплошке:
Рдеют губы твои так доверчиво,
Узнаваемо в книжной обложке!
Это главное слово... Скажу ли?
Мне б улыбку твою и озона!
Я теперь постоянно дежурю
На «бегущей» строке горизонта.
Не боюсь показаться подлизой:
Всех достоинств твоих не счесть!
Дружба с женщиной — больше,
чем близость,
Это — риск, вдохновение, честь!

**ХОРОШО,
ЧТО ТЫ ВСЁ-ТАКИ ЕСТЬ!**

Годы-недрузи в стоптанных
шлёпанцах
Незаметно подкрались, как плесень.
Жизнь не раз и не два меня
шлёпала,
Умоляю, поверь! Я — не трёпало.
Хорошо, что ты всё-таки есть!
Я не скоро ещё околею —
Мозг мой жизнью пропитан весь,
Лишь от чувств временами шалею,
Вновь обрёл и ничуть не жалею.
Хорошо, что ты всё-таки есть!
А когда, набесясь, успокоюсь,
Усажу плоть и кровь на насест,
Поклонюсь им признательно в пояс
И тобою закончу повесть.
Хорошо, что ты всё-таки есть!
Догорает закат над заливом,
Допевая прощальную песнь
Про глаза с тёмно-карим отливом,
Как, страдая, казаться счастливым...
Хорошо, что ты всё-таки есть!

Июнь-август 2013 г.
Петропавловск-Камчатский



Павел КАЛМЫКОВ,
Петропавловск-Камчатский

Авачинская сопка
Сияет красотой,
Чело прикрыла скромно
Туманною фатой.

Завидная невеста,
Не зная греха,
Но нелегко решиться
И выбрать жениха.

Один высок и статен,
По имени Коряк.

Но одержим привычкой —
Курыка из курык.

Другой жених — Козельский,
Не то чтобы постыл,
Но ростом до подмышки
И как вулкан остыл.

А там, на горизонте,
В лучах зари светясь,
Стоит вулкан Вилючик,
Вилючественный князь.

Вздохнёт Авача тихо:
Далёк желанный друг.
Он не услышит вздоха.
Но всё-таки — а вдруг?..

Не зря княжну учили плавать,
Не зря присвоили разряд.
Эх, атаман, дремучий лапоть.
То замуж звал, то бросить рад.

Саратов выплыл из тумана,
Пронёсся и пропал вдали.
Ещё чуть-чуть до Хаз-Тархана
А там — Дербент, а там — свои.

08.09.2013



**Нина БЕРЕЖКОВА-
ПОРОТОВА,**
член Союза писателей России

НОЧНОЙ ПЕТРОПАВЛОВСК

Ночной Петропавловск
Играет огнями,
То включит,
То выключит где-то фонарь.
По улицам носится
Ветер упрямый,
Азартно гоняя
Машинную гарь.
На звездное небо
Ночной Петропавловск

Любуется вместе со мной,
Под солнцем неслышные
Песни русалок
Нам ночью доносит прибой.
Ночной Петропавловск
Желанней дневного,
Мы вместе гуляем
По сопкам крутым,
А стоит же близость в ночи
Дорогого —
Он есть
Да и будет
Мне самым родным.

В созвездии российских городов
Наш Петропавловск на Востоке
Под вой отчаянных ветров,
Сияет звездочкой далекой.
Из городов, совсем не робких,
Наш Петропавловск посмелей —
Землетрясения, вулканы, сопки,
Исконный холод северных морей.
Привычный к холоду морей,
Он сердцу нашему милей.
Из городов, разбросанных по свету,
Наш Петропавловск —
всех красивей,
Он, как в меха, в снега одетый,
Стоит на краешке России.



Милена-Мария ГОСПОДАРЬ

Милена-Мария Господарь занимается в студии поэзии и прозы «Океан» под руководством члена Союза писателей России Радмира Коренева. В прошлом номере нашей газеты была опубликована большая подборка стихотворений учащихся этой студии. Сегодня мы печатаем прозу, с которой выступает М.-М. Господарь. Её рассказ даётся в сокращении, в газетном варианте.

дунях, совсем другое — прийти и постучать в таинственную дверь потомственной ведьмы, о которой рассказывают страшные байки.

Дверь открыла молодая женщина, одетая со вкусом, совсем не похожая на ведьму, лишь черные как смоль глаза её смотрели на нас внимательно, пытливо.

Помещение оказалось огромным, но мы толком и не успели всё рассмотреть, так как хозяйка быстро провела нас в своё «волшебное гнездо», называемое кабинетом. Он оказался небольшим, но от пола до потолка выселились книжные стеллажи.

— Итак, что хотите знать, что сделать и кому? — задала вопрос хозяйка. — Могу предсказать будущее, делаю привороты, отвороты, порчу.

Осмелев, Настя попросила рассказать о будущих отношениях со

Вот так мы оказались на улице возле подъезда.

— Мне повезло, — сказала я, стараясь разрядить обстановку. — Спасибо, что ведьма не огрела метлой, на которой уж точно по ночам летает. Сама не пойму, как это меня угораздило подойти к свиньячому рылу. Вообще, я никогда себе такой вольности не позволяла, а эта кабанья морда просто притянула меня, как удав кролика. Уж больно приворожил оригинальный кулон.

Вернулись мы ко мне домой поздно, когда уже полностью стемнело. Из-за этой неприятной истории подруга решила остаться на ночь у меня.

— А если всё-таки кулон волшебный, что тогда? — спросила Настя. — Достань, давай рассмотрим.

— Это всё ты, твоя дурацкая затея украсть кулон, а теперь Виктора сбита машина.

Настя быстро собралась, подошла к двери, но в этот миг меня осенило:

— Постой! Если это колдовство и дело в кулоне, то осталось еще два желания. Я загадаю, чтоб Виктор ожил.

Настя молча хлопнула дверью, ушла.

А я решила пойти к Инезе и вернуть ей кулон.

— Я знала, принесёшь. Это хорошо, — сказала равнодушно Инеза и указала на чуело: — Иди и повесь туда, где взяла. Я вижу, ты хочешь узнать о судьбе своей подружки и её парне? Я вижу машину, удар и парень падает на дорогу. Вокруг люди, склоняются над ним, поднимают. Он, прихрамывая, уходит сам. Сейчас он дома, живой и здоровый. Рядом с ним на диване сидит девушка, похожая на ту, что приходила с тобой. Кстати, у тебя осталось еще одно желание...

С тихим шелестом раннего листопада угасал день. Я поднималась на сопку по узкой лесной тропе к своему дачному дому и вдруг почувствовала кого-то рядом. Пожившись и успокоив себя, я двинулась дальше. Неожиданно быстро стемнело. Я оглянулась и увидела силуэт какого-то живого существа. Силуэт не двигался, но я испугалась и побежала. Куда бегу — я не соображала. Какая-то ветка, попавшая под ноги, оборвала мой бег. Я влетела в кусты, растянулась и замерла.

Звуки шагов медленно удалялись. И даже тогда, когда в кромешной тьме, в тишине, продрогшая до косточек, сознавала, что он ушёл, я боялась подняться.

Можно подумать, что прошла вечность. Конечно нет. Просто минута растянулась до бесконечности. О, кто бы меня спас, выручил, вывел из этого мрака? И вдруг, словно по мановению волшебной палочки, сквозь туман и темень пробился рокот мотора и, высвечивая дорогу, запрыгали два матовых луча. Свет ближе, ближе. Он ослепил глаза. Машина остановилась. Кто в ней? А вдруг пьяные парни...

В кабине включился плафон, из машины вышла мама, а за ней брат Максимка.

Я поднялась. В горле стоял горький комок обиды на себя, на весь этот кошмарный вечер. «Милые мои, они и не догадываются, что я испытала. Но я жива, жива, жива!»

— Ты плачешь? Мы же приехали. Пойдём!

Сдерживая рыдания, я пошла за мамой в свой дачный двор.

А где-то на золотой цепочке, под чуелом свирепой головы дикого кабана, три раза качнулся и застыл загадочный перламутровый кулон...

КУЛОН ВЕДЬМЫ

Рассказ

Я проучилась в литературной студии «Океан» уже три года, а Настя и Витя, одиннадцатиклассники, пришли на один учебный год только для того, чтобы получить справку о посещении для предъявления в гуманитарный вуз. Всё сказанное, казалось бы, не имеет прямого отношения к последующим событиям, но они связаны одной «золотой цепочкой», на которой висел перламутровый кулон.

Настя и Виктор, разумеется, ничего не сочиняли, но делали вид, что внимательно слушают очередную лекцию. Весной они получили желанный документ, и мы распрощались. Хотя есть еще небольшая деталь: в студии почему-то Виктор больше внимания уделял мне, а не своей подружке. Кстати, ему свой телефон я дать не успела, потому что вмешалась Настя и сказала: «Витя, пойдём! Потом её номер возьмёшь у меня».

Однажды Настя позвонила и спросила:

— Маша, ты случаем не знаешь адрес какой-нибудь ворожеи? Хочу погадать о Витином отношении ко мне.

Я ответила, что мои одноклассники как-то показали мне дом местной гадалки, зовут её Инеза. Характеризовали просто: ведьма. Знатки так и сказали: «Она может всё».

Я дала Насте свой адрес, и она приехала незамедлительно. Вместе мы отправились к «колдунье».

Её дом одиноко стоял на окраине города, был стар, неприятен и не внушал доверия.

Приостановившись на последней ступеньке крыльца, я невольно запрокинула голову, чтобы осмотреть все пять этажей угрюмого фасада. Меня почему-то пробрал озноб, и я плотнее закуталась в плащ.

Одно дело размышлять о кол-

своим парнем. Гадалка уверенно, в подробностях излагала всё, что волновало влюблённую девушку.

Наверное, гадание было приятным, потому что Настя, поддакивая удовлетворенно, кивала головой. Я не вникала в смысл их беседы, меня привлекла голова дикого кабана, прикрепленная к стене кабинета. Под этим устрашающим чуелом на золотой цепочке висел красивый перламутровый кулон с большим гранёным камнем, сверкавшим звёздной россыпью. Я не сводила восхищенных глаз с этого прекрасного мерцающего чуда.

— Что, нравится? — улыбнулась ведьма, раскладывая карты. Она не смотрела на меня, но видела и слышала всё.

— Вы о кулоне? Да, красивый. Можно я поближе подойду?

— Нет, — спокойно ответила она — Это необычный амулет, кто прикаснётся к нему, может возыметь пользу, равно как и вред. В принципе — это джинн, и хорошему человеку он исполнит три желания.

Я, как сомнамбула, поднялась со стула, подошла к кабаньей голове и потрогала кулон.

Ведьма шустро подскочила. Мне показалось, что она сразу постарела лет на сорок. Я всеми фибрами своей души почувствовала гнев разъяренной женщины.

— Нельзя трогать вещи без спроса в чужой квартире! Ты даже не представляешь, что натворила. Теперь с вами могут случиться большие неприятности, и возможен несчастный случай.

Мы не на шутку встревожились. Колдунья стала похожей на дикого кабана. Я даже отодвинулась от неё подальше. Но она больше ничего не сказала, лишь указала пальцем на дверь.

— Всё! До свидания!

— Что достать?

— Да кулон! Ты же его сунула в карман своего плаща.

— Ох, Настя, у тебя фантазия... Не брала я кулон, а только потрогала.

Настя смотрела на меня удивленно, широко открытыми глазами. Я подошла к вешалке, сунула руку в карман плаща и быстро отдернула, словно пальцы окунулись в кастрюльку с кипятком. Кулон лежал в кармане. Я преодолела суеверный страх и вытащила злополучное изделие из кармана.

— На, надевай и загадывай желание.

— Э, нет уж. Я боюсь. Да и на мне он действовать не будет, ведь кулон взяла ты.

Аргумент был весомый, обоснованный, и, осмотрев длинную золотую цепочку, я осторожно набросила кулон себе на шею. В какой-то миг мне показалось, что эта штукавина тяжела, как пудовая гиря, и пахнет диким кабаном.

Внезапно пошел сильный проливной дождь, забарабанил по стеклам, сверкнула молния. Делая вид, что всякие гром и молния меня не пугают, я задернула шторы.

— Коль уж я напялила этот заколдованный амулет, значит, стала джинном, загадывай своё желание.

— Я хочу, чтоб Виктор признался мне в любви, — робко произнесла Настя.

— Ну, вот и всё. Если завтра твоё желание не сбудется, то мы наконец-то перестанем верить во всю эту колдовскую белиберду.

Подруга мечтательно улыбнулась и нырнула под одеяло, а следом за ней и я.

Утром зазвонил телефон. Звонила мама Насти. Я передала ей трубку. Разговаривая, подруга расплакалась, а потом сказала:



Ольга СИДОРОВА,
менеджер по учебной
литературе

17 декабря 2013 года в Москве, в гостиной «Ренессанс Москва», состоялась ежегодное совещание руководителей региональных книготорговых структур «Дрофа: рынок учебного содержания в 2014 году». От холдинговой компании «Новая книга» в совещании приняли участие менеджер по учебной литературе Ольга Александровна Сидорова и директор магазина «Новая книга-3» Евгения Александровна Иванова.

В рамках совещания были рассмотрены следующие вопросы:

1. Тенденции развития образовательного рынка в 2014 году;
2. Проект для дошкольного образования «Диалог» издательства «Дрофа»;
3. Учебно-методические комплексы (УМК) издательства: приоритеты на 2014 год. Информационно-методическая платформа DROFA.RU;
4. Особенности закупок учебников и учебных пособий в соответствии с Федеральным законом №44 от 05.04.13 «О контрактной системе в сфере закупок товаров, работ, услуг для обеспечения государственных и муниципальных нужд».

Ключевыми направлениями издательства «Дрофа» в 2014 году являются: Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС) дошкольного образования «ДИАЛОГ», ФГОС начальной школы «РИТМ», ФГОС основной школы и старшей школы «Вертикаль».

Комплекс учебников по всем предметам, изучаемым на ступени начального общего образования, «Диалог» создан в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования. В содержании учебников комплекса реализованы следующие концептуальные идеи:

- диалогического обучения, которое

трактруется как диалог культур, диалог искусств, диалог наук, диалог школьных дисциплин, диалог учителя и ученика, диалог учеников и др.;

- индивидуально-личностного подхода;
- метапредметного подхода;
- информационного подхода.

Комплекс учебников «Диалог» обладает следующими отличительными чертами:

1. Содержание образования в каждой предметной области соотносится как «по вертикали» (преемственность курсов), так и «по диагонали», что означает реальную связанность всех изучаемых предметов (диалог культур, наук, искусств и др.). В результате происходит формирование целостной картины мира и выделение близких для разных учебных предметов целей, элементов содержания, методов познания. Идея диалога культур также реализуется за счет широкого использования сопоставительного анализа различных культурных объектов: произведений литературы, изобразительного, музыкального искусства; языковых явлений, этических норм, обычаев и т. д.

2. Формирование культурного поля школьника, воспитание инициативности, мобильности, ответственности (индивидуально-личностный подход). Культура — ключевое слово в обучении. Особое внимание уделяется воспитанию межкультурной компетентности, российской идентичности при соблюдении уважения и формировании интереса к национальным культурам обучающихся. Данной цели служит и курс «Литература народов России».

3. Системообразующим элементом содержания являются междисциплинарные умения, призванные обеспечить полноценное общение с научно-учебным и художественным текстом, получение и обработку учебной информации, продуктивную речевую деятельность, опыт творчества. Основным результатом — овладение универсальными учебными действиями, что создает основу для дальнейшего обучения в основной школе и самообразования (метапредметность, информационный подход).

4. Идея непрерывного образования (образования через всю жизнь) реализуется с помощью взаимосвязи урочной и внеурочной образовательной деятельности, особой системы организации самостоятельного чтения, самостоя-

тельной познавательной деятельности, самостоятельного поиска информации в процессе изучения всех предметных областей (информационный подход).

Комплекс учебников для начального общего образования «Развитие. Индивидуальность. Творчество. Мышление (РИТМ)» является целостной системой, построенной на единых психолого-педагогических и концептуальных основах. Она отличается сочетанием современных подходов к решению методических проблем и проверенных практикой принципов дидактики, что позволяет школьникам достигать неизменно высоких результатов образования. УМК всех предметных линий, образующих комплекс, обеспечивают устойчивую мотивацию младших школьников к обучению, реализацию предметных, метапредметных и личностных результатов, обозначенных во ФГОС начального общего образования, формирование универсальных учебных действий (УУД) как основы умения учиться и готовности к саморазвитию.

Комплекс реализует Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования и охватывает все предметные области учебного плана ФГОС (раздел III, п. 19.3), включая такие новые для начальной школы, как основы духовно-нравственной культуры народов России и иностранные языки.

Комплекс учебников «РИТМ» представляет собой единую информационно-образовательную среду для начальной школы. В учебниках, разработанных на единой концептуальной основе, органически соединяются традиции отечественной начальной школы, восходящие к К. Д. Ушинскому, и новейшие достижения современной психологии и методики начального обучения. Содержание всех предметов выстроено в единой логике, которой соответствует методический аппарат учебников.

Информационно-образовательная среда комплекса «РИТМ» дополняется рабочими тетрадями, мультимедийными приложениями, словарями, дидактическими материалами, тренажерами, книгами для чтения, методическими пособиями, комплектами демонстрационных таблиц.

Возможность выбора образовательной траектории и единая информационно-образовательная среда комплекса «РИТМ» обеспечивает эффективность

реализации основной образовательной программы образовательного учреждения.

Комплекс учебников для основного и среднего (полного) общего образования «Вертикаль» является целостной системой, построенной на единых психолого-педагогических и концептуальных основах. УМК всех предметных линий, образующих комплекс, обеспечивают устойчивую мотивацию подростков к обучению, реализацию предметных, метапредметных и личностных результатов, обозначенных во ФГОС основного общего и среднего (полного) образования, формирование универсальных учебных действий как основы умения учиться и готовности к саморазвитию.

Комплекс реализует ФГОС основного общего и среднего (полного) образования и охватывает все предметные области учебного плана ФГОС.

Основные принципы наполнения сайта издательства в 2014 году: расширение комплекса методических материалов для учителя, доступных для бесплатного скачивания; электронные приложения на сайте к каждому учебнику; прозрачность информации о плане выхода продукции; своевременная информация о плановых мероприятиях; практикоориентированные вебинары; конкурсы для учителей, детей и родителей.

Учителя могут найти на сайте издательства концепции комплексов учебников для всех ступеней образования, Конспекты занятий и дидактические материалы к УМК (скачивание бесплатно), пособия в помощь учителю (скачивание бесплатно), мультимедийные приложения к учебникам (скачивание бесплатно), аннотированный Федеральный перечень, Расписание и архив вебинаров, конспекты уроков по темам.

Для библиотекарей образовательных учреждений предоставлены такие материалы как: Аннотированный Федеральный перечень Комплект документов для организации заказа УЛ Рекламно-информационные материалы (скачивание бесплатно), В помощь библиотекарю: нормативные документы, ГОС-Ты (скачивание бесплатно) Как оформить тематическую выставку к знаменательным и юбилейным датам и событиям.

Совещание в «Дрофе» позволило нам многое понять, задать вопросы специалистам, услышать компетентные отзывы и советы.

Лучшие магазины

Традиционно в канун Нового года в сети магазинов холдинговой компании «Новая книга» проводился конкурс на лучшее праздничное оформление магазина.

Согласно положению о проведении конкурса все магазины холдинга были поделены на 2 группы. В первую группу вошли: «УчМаркет», «КанцОфис», «Просвещение», «Библио Глобус», «Книжный мир», «Новая школа», «Центральный», «Новая книга-3» (ТЦ «Шамса»). Во вторую: «Школьная книжная ярмарка», «Факел», «Лавка студента», «Новая книга-1» (ТЦ «Галлант Сити»), «Новая книга-2» (ТРК «Парус»), «Новая книга-5» (ТДЦ «Парни»). Надо отметить, что коллектив

каждого магазина творчески и с душой подошел к украшению торговых залов, витрин, оформлению окон и оформлению ценников. Приветствовалось также наличие украшенной новогодней елки. К слову, по этим позициям специальной комиссией из пяти человек 18 декабря 2013 года и проводилась оценка оформления магазинов по 5-ти бальной шкале. В состав комиссии вошли: вице-президент компании Наталья Кожан, директор по персоналу Юлия Стародубская, менеджер отдела маркетинга Наталия Дитц, кладовщик Светлана Овчинникова и водитель-экспедитор Андрей Дергунов. Из 17-ти магазинов холдинга в конкурсе приняли участие 14.

По итогам оценочной комиссии

наибольшее количество баллов (по 123) в 1-й группе получили три магазина: «Центральный» (ул. Ленинская, 34), «КанцОфис» и «УчМаркет» (ул. Пограничная, 60). А так как учитывались не только «голые» цифры, но и общее впечатление от посещения магазинов, было решено поделить 1-е место между магазинами «Центральный» и «КанцОфис», а «УчМаркету» присудить 2-е почетное место.

Учитывая общий возросший уровень в праздничном оформлении магазинов, администрацией компании было принято решение присудить участникам почетные третьи места. В 1-й группе его разделили между собой магазины «Книжный мир» (ул. Таранца, 3/1) и Дом книги «Просвещение» (ул. Атласова, 226).

Во 2-й группе магазинов лидирует «Школьная книжная ярмарка» (пр-т

Победы, 6). Продавцы традиционно встречали посетителей в маскарадных костюмах, что еще больше поднимало новогоднее настроение!

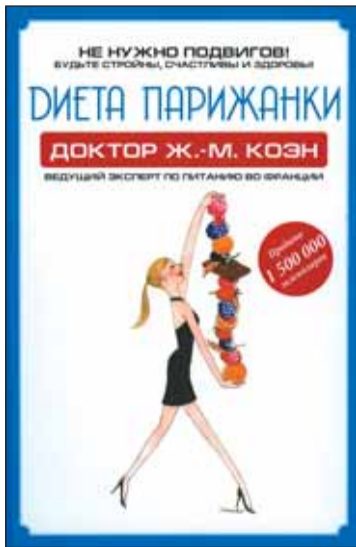
На втором месте — «Факел» (ул. Океанская, 119). Третье место у магазина «Новая книга-5» (ТДЦ «Парни»), причем комиссия особо отметила этот магазин, так как в нем работает всего один продавец — Анжелика Ким, которая смогла справиться и с приемкой товара, и с обслуживанием покупателей, и с праздничным оформлением.

Коллектив холдинга и лично его президент Станислав Кожан поздравили победителей конкурса, пожелали им не останавливаться на достигнутом, а всем остальным идти только вперед и равняться на лучших!

Наташа ДИТЦ,
менеджер отдела маркетинга



НОВИНКИ МАГАЗИНОВ «НОВОЙ КНИГИ»



Каждый год появляются бесчисленные модные диеты и обещают сотворить чудо, но ни одна не помогает управлять весом в течение долгого времени. Это горькая действительность для тех, кто пытался и каждый раз срывался. Стоит вам попасть в мир диет, как вы уже не можете из него выбраться.

В книге «Диета Парижанки» Жан-Мишель Коэн рассказывает, как терять вес, не голодая. Секрет — в измененных привычках питания. Надо только потреблять меньше калорий и соблюдать здоровый пищевой баланс.



Книга является переработанным изданием книги Сергея Кара-Мурзы «Манипуляция сознанием», выдержавшей уже несколько тиражей.

Сергей Кара-Мурза выявляет устройство всей машины манипуляции общественным сознанием — как технологии господства. Для России переход к этому новому типу власти означает смену культуры, мышления и языка. В книге описаны главные блоки манипуляции и причины уязвимости русского сознания.

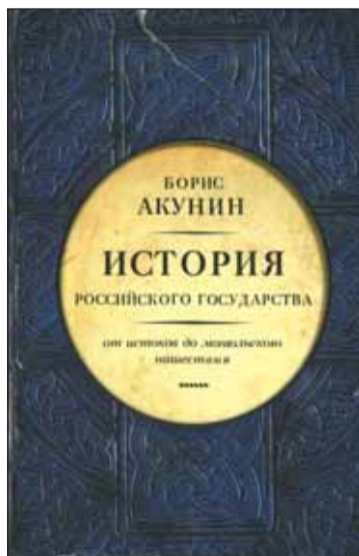
Принять новый тип власти над человеком или строить защиту от манипуляций — вопрос выбора исторической судьбы. А может быть — и существования русского народа.



Автор книг Михаил Гурвич — диетолог, гастроэнтеролог, врач высшей категории, проработавший в клинике лечебного питания Института питания Российской Академии медицинских наук более 40 лет.

Язва желудка, хронический гастрит, язвенная болезнь двенадцатиперстной кишки — частые заболевания горожан, которые могут начаться даже в молодом возрасте. Обойтись без операции возможно, если последовать проверенным рекомендациям надежного врача. Правильно организованное питание, щадящее слизистую оболочку желудка и всего желудочно-кишечного тракта (ЖКТ), может задержать болезнь и определить выздоровление без помощи хирурга.

Диетологам часто задают вопрос: можно ли улучшить зрение при помощи лечебного питания? Врачи дают твердый положительный ответ. Читатель получит проверенные рекомендации лучшего специалиста для предупреждения куриной слепоты и других заболеваний глаз. Советы врача окажутся не только авторитетными и проверенными, но и вкусными и оригинальными. Они помогут самостоятельно составить меню на каждый день, чтобы восстановить зоркость.



Новый грандиозный проект Бориса Акунина, рассчитанный на 10 лет, включает в себя исторические тексты и беллетристику. Мегатекст будет состоять из параллельных текстов: истории России в восьми томах и исторических авантурных повестей. Главными героями приключенческой саги станут представители семьи, живущей в России со дня основания государства. В книгах присутствуют богатые иллюстрации — цветные по мелованной бумаге в исторических томах, стильная графика — в художественных.

Первый «исторический» том проекта охватывает эпоху истоков России до монгольского нашествия. Текст получил высокие оценки историков. В книге даны карты, представлено 200 цветных иллюстраций. Борис Акунин адресует свою историю отечества широкой читательской аудитории: людям, которым интересно узнать (или вместе с автором увлеченно вычислить), как все было на самом деле, и которые хотят понять, что в нашем тысячелетнем государстве так и что не так (и почему).

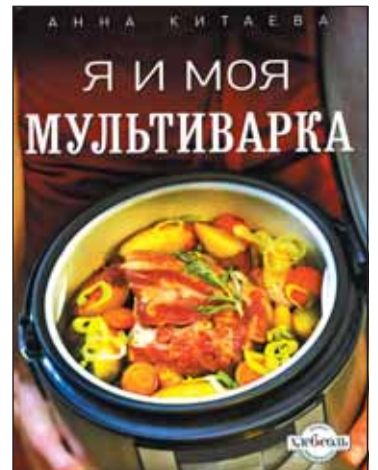
«Часть Европы. История Российского государства. От истоков до монгольского нашествия» — первая глава масштабного замысла Бориса Акунина, который в течение 10 лет собирается создавать параллельные тексты о российской истории: документальные исследования и художественные произведения, прослеживающие жизнь одной семьи. Цель автора — понять, что же происходило на нашей земле на самом деле. Книги снабжены богатыми иллюстрациями.

«Огненный перст» — три увлекательные историко-приключенческие повести Бориса Акунина. Можно читать как самостоятельное произведение, так и как «дополнение» к серьезно историческому тому.

Графика Игоря Сакурова, иллюстратора всех приключений Эраста Фандорина.



В годы первой Чеченской войны автор этой книги генерал Куликов был главнокомандующим объединенной группировкой федеральных войск на Северном Кавказе и министром Внутренних дел РФ. Но эта книга — не просто мемуары, больше, чем личный опыт одного из самых осведомленных участников трагедии. Это — полная энциклопедия всех Кавказских войн с XVIII века до наших дней. От походов Петра Первого, подвигов «екатеринских орлов» и добровольного присоединения Грузии до побед Ермолова, капитуляции Шамили и исхода черкесов, от Гражданской войны и сталинских депортаций до обеих Чеченских кампаний, принуждения Тбилиси к миру и последних контртеррористических операций — вы найдете в этой книге не только исчерпывающую информацию о боевых действиях на Кавказе, но и путеводитель по «Кавказскому лабиринту», в котором мы блуждаем до сих пор. Подсчитано, что с 1722 года Россия воевала здесь в общей сложности больше века...



Супы и десерты, салаты и пироги, хлеб и йогурт — в мультиварке можно готовить все! Эта небольшая кастрюлька может заменить целую кухню и значительно сэкономить время. Новая книга Анны Китаевой послужит отличным пособием для начинающих знакомство с мультиваркой, а для тех, кто уже оценил по достоинству все возможности «чудо-кастрюльки», в книге найдутся интересные рецепты, которые универсальны для любой модели мультиварки. Авторские рецепты блюд, приготовленных в мультиварке! Только проверенные рецепты, все предельно понятно. От выбора мультиварки до самого сложного рецепта.



«История пропавшего в 2012-м году и найденного год спустя самолета «Ан-2», а также таинственные сигналы с него, оказавшиеся обычными помехами, дали мне толчок к сочинению этого романа, и глупо было бы от этого открещиваться. Некоторые из первых читателей заметили, что в «Сигналах» прослеживается сходство с моим первым романом «Оправдание». Очень может быть, поскольку герои обеих книг идут, не знаю куда, чтобы обрести не пойми что. Такой сюжет предоставляет наилучшие возможности для своеобразной инвентаризации страны, которую, кажется, незорно проводить раз в 15 лет» (Дм. Быков).

Адрес редакции и издателя:
683032, г. Петропавловск-Камчатский,
ул. Пограничная, 60. Тел./факс: 8 (415-2) 43-21-84
E-mail: novbook@gmail.com www.novkniga.ru
Учредитель: ООО Холдинговая компания «Новая книга»

Свидетельство о регистрации средства массовой информации
УФС по надзору в сфере связи и массовых коммуникаций по
Камчатскому краю ПИ № ТУ 41-00042 от 24 сентября 2008
года.

Камчатская
НОВАЯ КНИГА
Литературная газета

Отпечатано в ООО «Типография им. Петра Ключкова».
г. Петропавловск-Камчатский, ул. Вулканная, 64а. Подписано в печать 22.01.2014.
Объем 2 печ. листа. Номер подписан в печать по графику в 16.00. Тираж 1000 экз.
Бесплатно.

Редактор А. А. Смышляев

Редколлегия:

С. В. Айгистова, В. Т. Броневиц,
Д. Е. Демченко, Н. В. Дитц, Н. С. Кожан,
В. Л. Тюменцев