

# Камчатская НОВАЯ КНИГА

Литературная газета

Холдинговая компания «Новая книга»  
Камчатское отделение Союза писателей России



29 НОЯБРЬ 2011

Ежемесячная газета

№ 11 (53)

## ИЗДАНО

Холдинговой компанией «Новая книга»



**Игорь Шпиленок. Курильское озеро.**  
Библиотека «Новой книги» Заповедная  
Камчатка с Игорем Шпиленком. П.-  
Камчатский, 2011 г.

Вторая книга Игоря Шпиленка из этой серии. Первая получила признание и стала «Лучшей книгой России» за 2010 год. Она была посвящена Долине гейзеров. В данной книге известный камчатский фотохудожник Игорь Шпиленок рассказывает о своей жизни и работе на

Курильском озере, которое находится на территории Южно-Камчатского федерального заказника. Автор несколько сезонов проработал на озере инспектором охраны, что дало ему возможность непосредственно наблюдать жизнь уникального природного сообщества, в котором преобладают: медведи, рыба нерка, чайки и орланы. Всякий, кто посмотрит книгу, сразу захочет ее приобрести — настолько это удивительно красивое и редкое по собранной информации издание.

**Мой город. Сборник детских рисунков, рассказов и стихотворений о Петропавловске-Камчатском.**  
П.-Камчатский, 2011 г.



Инициатором издания этой книги является директор Петропавловской школы юных литературных дарований Л. А. Стволова. Она пишет о книге: «Юные авторы показали себя истинными патриотами своей малой родины. За необыкновенными пейзажами, окружающими город, они смогли увидеть его улицы и районы, рассказать об исторических местах и замечательных жителях Петропавловска-Камчатского. Храните книгу, показывайте ее своим друзьям, детям, внукам. Именно им предстоит продолжить историю родного города».

Надо сказать, что книга эта очень правдивая. Дети не умеют лгать. «Двуликий Петропавловск» — так назвала, например, свой рассказ Наталья Камынина, 16 лет, из СОШ № 4. Она пишет: «Мне стыдно за свой город. Стыдно, потому что Петропавловск — двуликое существо, носящее красивую маску на неухоженном лице. Но я еще и сочувствую ему: возможно, наш город и рад бы снять эту маску и привести в порядок свое лицо, но почему-то никто не хочет ему в этом помочь».

«Я не всегда довольна тем, как жители Петропавловска относятся к своему городу, — пишет Мария Козлова из 10 класса школы № 8. — Он мог бы стать идеальным, если бы каждый человек был Хозяином (с большой буквы) своего дома, своего двора, своего города».

И все-таки дети, авторы книги, любят и город, и Камчатку. «Здесь моя родина, Богом мне данная, и без нее я прожить не могу», — признается тринадцатилетняя Галина Калинина из СОШ № 42.

«Там мой дом, в том краю мне всё нравится. Наш народ приветлив, открыт. Пусть там люди всегда улыбаются, пусть Господь Камчатку хранит!» Это пожелание от десятилетней ученицы школы № 33 Алёны Строительевой.

Книга содержит не только произведения детей, но и иллюстрирована детскими рисунками, многие из которых — настоящие произведения искусства. Не только детям, но и взрослым обязательно надо прочитать, рассмотреть эту великолепную, удивительную книгу.

## Названы лауреаты Всесибирской премии имени Александра Дунина-Горкавича

Премия, носящая имя выдающегося исследователя севера Сибири, учёного, который впервые систематизировал, детализировал и уточнил знания о великом крае, вручается ежегодно за подписью Президента Российской Академии Наук Юрия Осипова и Председателя Фонда «Возрождение Тобольска» Аркадия Елфимова — историкам, краеведам, художникам, литераторам, краеведам, преподавателям, журналистам, искусствоведам, предпринимателям, чья вера в собственную страну не подвержена коррозии. Номинации, в зависимости от сферы деятельности лауреатов, имеют разные названия, но главное заключается в том, что присуждается премия нашим современникам, внёсшим значительный вклад в дело воссоединения исторического и культурного пространства Сибири.

В 2011 году лауреатами стали:

**Мизгулин Дмитрий Александрович** — президент и председатель Правления ОАО «Ханты-Мансийский банк», член Союза писателей России — в номинации «За верность традициям русского меценатства в Сибири».

**Омельчук Анатолий Константинович** — председатель Гостелерадиокомпании «Регион — Тюмень», писатель, краевед, член Союза писателей России — в номинации «За верность историческим и духовным ценностям сибирской культуры».

**Перминов Юрий Петрович** — главный редактор литературно-художественного, историко-культурологического альманаха «Тобольск и вся Сибирь», редактор-составитель антологии сибирской поэзии «Слово о Матери», член Союза писателей России — в номинации «За вклад в развитие и сохранение классических традиций русской поэзии в Сибири».

## Подведены итоги Всероссийского конкурса современной прозы им. И. С. Шмелёва за 2011 год

Лауреатами конкурса названы:

1-я премия. **Нефедова Нина Васильевна**, «В СТРАНЕ МОЕГО ДЕТСТВА» (г. Волгоград).

2-я премия. **Евсеев Иван Иванович**, «РАННЕЮ ЗАРЁЮ, ВЕЧЕРНЕЮ ПОРОЮ...» (г. Воронеж).

3-я премия. **Марьина Татьяна Николаевна**, повесть «КАК ВОДА В ПЕСОК» (г. Кострома).

## Крашенинниковские чтения в Палане

10 ноября в зале Центра культуры и досуга п.г.т. Палана состоялись Крашенинниковские чтения, посвященные 300-летию со дня рождения российского академика, ученого, исследователя Камчатки, основоположника отечественной этнографии Степана Петровича Крашенинникова. От министерства, в ставших уже традиционными чтениях, приняли участие министр по делам Корякского округа и территориям традиционного проживания коренных малочисленных народов Севера В. А. Мышляев, который выступил с докладом «История и современность Корякского округа», и заместитель начальника отдела по обеспечению деятельности Министерства Е. И. Киреева с докладом «Происхождение названия “Камчатка”».

(Сайт правительства Камчатского края)

## Открыт прием заявок на авангардный детский фестиваль «Табуретка»

Театрально-поэтическая «Табуретка» — фестиваль «наоборот»: здесь нет цензуры, критики, соревнований, наград и поражений, зато есть ничем не ограниченное пространство для детского самовыражения.

У юных авторов есть возможность опубликовать свои стихи в настоящем сборнике поэзии, у юных артистов — показать свой спектакль на лучших театральных площадках Санкт-Петербурга. «Постоять» на табуретке вместе с молодыми артистами и поэтами приходят взрослые режиссеры, актеры, художники, писатели... В 2011 году «Табуретку» посетили: композитор Григорий Гладков, актер театра и кино Борис Смолкин, заслуженные артисты России Вадим и Наталья Фиссон.

В декабре 2011 года начинается прием заявок на участие в театральном отделении фестиваля. К участию в театральном отделении «Табуретки» приглашаются детские и юношеские театральные коллективы любого направления (музыкальные, драматические, кукольные и т. д.), не зависимо от места проживания. Возраст участников — до 17 лет включительно.

Все финалисты смогут показать свои театральные постановки для широкой аудитории на лучших сценических площадках Санкт-Петербурга.

Начало приема заявок от коллективов: декабрь 2011 года.

Отборочный тур: с 15 января 2012 года по 30 апреля 2012 года.

Финал: 25–27 мая 2012 года.

Подробности об участии на сайте <http://www.taburetkafest.ru>



## Ушла из жизни вдова писателя Виктора Астафьева Мария Астафьева-Корякина



В Красноярске на 92-м году жизни скончалась вдова писателя Виктора Астафьева Мария Астафьева-Корякина.

По словам спикера краевого парламента Александра Усса, он хорошо знал Астафьева и его супругу.

«Мария Семеновна была для Виктора Петровича опорой в жизни, и не только в человеческом, но и в профессиональном отношении. Она мно-

го привнесла в то, каким мы знали Астафьева, в его произведения. Она сама была литератором, хорошо писала прозу, отличалась самобытностью. Она была личностью с большой буквы, человеком требовательным, взыскательным, но очень объективным», — процитировал РИА Новости слова спикера его пресс-секретарь Владимир Корецкий.

Астафьева-Корякина, писатель, автор 16 книг, член Союза писателей. Родилась 22 августа 1920 года в городе Чусовом Пермской области в многодетной семье. Окончила семилетнюю школу, училась в Лысьвенском механико-металлургическом техникуме, но вынуждена была оставить учебу из-за материального положения семьи; работала на Чусовском металлургическом заводе. Когда началась война, окончила курсы военных медсестер и в 1943 году добровольцем ушла на фронт. В 1945 году вернулась в Чусовую вместе с мужем Виктором Астафьевым.

Мария Семеновна начала заниматься самостоятельным литературным творчеством в Перми, в 1960-е годы. Ее первый рассказ «Трудное счастье» был опубликован 10 октября 1965 году в пермской газете «Звезда». Здесь вышла в свет ее первая книга — повесть «Отец». В Красноярске Астафьева жила с 1981 года.

### Гость «Новой книги»



Станислав Кожан, Ольга Набутовская и Сергей Лонгинов

23 ноября издательство холдинговой компании «Новая книга» посетил необычный гость. Приехал известный художник, путешественник Сергей Лонгинов, который вот уже 20 лет живет сначала в Германии, а теперь в Англии, в Лондоне. Там он зарабатывает архитектурой, а в свободное время продолжает вдохновенно заниматься творчеством. И не только как художник. Он написал книгу «Главная гонка», изданную в Лондоне небольшим тиражом, и обратился в «Новую книгу» с предложением переиздать свое сочинение.

О чем книга?

В 1981 году состоялся велопробег по маршруту Камчатка — Магадан — Ленинград протяженностью 18 тысяч километров, в котором участвовал и наш гость Сергей Лонгинов. Вообще, в гонке должны были участвовать друзья, которые назвали свою группу «ЗАВАЛ». Это была аббревиатура из первых букв фамилий участников группы: Заочный, Ананьев, Василенко, Аржаев, Лонгинов. Они были вдохновлены знаменитым веломарафоном Глеба Травина и хотели повторить его маршрут. Позже состав группы изменился, но суть не в этом, а в том, что, закончив пробег, друзья решили, что о нем необходимо написать книгу. Но прошли годы, прежде чем за нее сел один из них — именно Сергей Лонгинов. Написал, издал. Но она, как оказалось, пользуется большим спросом, поэтому понадобилось переиздание.

«Книга не только о той давней гонке, — признался Сергей Лонгинов. — В ней отразилась наша любовь к путешествиям вообще, а также к велосипеду, который ни один из нас не бросил до сих пор».

## В Союзе писателей России состоялось открытие Московского Шолоховского литературного центра

В Союзе писателей России (Комсомольский проспект, 13) состоялось открытие Московского Шолоховского литературного центра. Идея создания такого литературного и просветительского центра в столице витала несколько лет, ее активно поддержали многие видные писатели, общественные деятели.

И вот, наконец-то, стараниями многих энтузиастов, общественными усилиями Шолоховский центр начинает жить своей жизнью. В трех больших комнатах создается экспозиция, которая отражает многие страницы жизни и творческой деятельности классика мировой литературы, а также тот казачий мир, в котором писатель вырос, сформировался, который он так беззаветно любил и с огромной любовью рассказал о нем всему миру. Предполагается, что будет действовать также постоянная экспозиция «Шолохов в Москве», что вполне закономерно, учитывая неразрывную связь М. А. Шолохова со столицей, где он начинал свою творческую деятельность, активно работал в Союзах писателей СССР и России, а также в высших органах государственной власти. Центр станет также информационным координатором работы многих общественных, научных и образовательных организаций, посвятивших себя изучению жизни и творчества М. А. Шолохова, здесь будут проводиться творческие встречи с писателями, научными работниками, деятелями искусств, ведь сегодня трудно себе представить, какой огромный вклад писатель М. Шолохов сыграл в развитии отечественного кино, театра, русской песни.

Открывая экспозицию, Председатель Союза писателей В. Н. Ганичев, который много раз лично встречался и беседовал с М. А. Шолоховым, был причастен к изданию его замечательных произведений для нашей молодежи, подчеркнул, что создание Шолоховского центра станет первым шагом по разрыванию подготовки к 110-годовщине со дня рождения писателя. Важность и большую ответственность за предстоящую работу подчеркнул в своем слове Председатель Международного Шолоховского комитета А. В. Черномырдин, он поздравил присутствующих с большим культурным событием, которым является открытие экспозиции центра, заверил, что Международный Шолоховский комитет будет оказывать поддержку в его деятельности.

Участники встречи писатели В. Распутин, В. Личутин, Н. Сергованцев, Н. Иванов, В. Середин, И. Янин, В. Осипов, А. Стручков, А. Тер-Маркарян, С. Котьяло, Н. Дорошенко, Н. Переяслов, Э. Софронова, А. Лыкошина, (Москва), Е. Кулькин (Волгоград), А. Новосельцев (Елец), А. Доронин (Саранск), Г. Попов (Орел), Б. Орлов (Санкт-Петербург), В. Ерофеева-Тверская (Омск) главный редактор журнала «О, Русская земля» М. Ганичева, народный артист России Юрий Назаров, заслуженная артистка России Людмила Мальцева, художественный руководитель ансамбля В. Скунцев, ансамбль «Червлёный яр» (Елец), художник А. Москвитин, представитель префектуры Юго-Восточного административного округа Москвы И. Афанасьев, Э. Софронова, ученые ИМЛИ РАН, Шолоховского университета и другие высказали свои предложения по программе и организации дальнейшей работы Центра, его экспозиции.

К концу года Шолоховский литературный центр распахнет свои двери для многих посетителей и почитателей таланта М. А. Шолохова.

### На Камчатке отметили День Матери

27 ноября состоялось торжественное мероприятие, посвященное Дню матери. Празднование прошло в Камчатском театре драмы и комедии в рамках заключительного этапа краевого форума «Камчатский край — территория счастливых семей».

В качестве почетных гостей в зрительный зал театра были приглашены многодетные семьи, семьи из муниципальных районов Камчатского края.

С приветственным словом ко всем участникам торжества обратился первый вице-губернатор — первый заместитель председателя правительства Камчатского края Александр Потиевский. Он поздравил матерей Камчатки с праздником и поблагодарил их за любовь, усердие и труд, которые они вкладывают в воспитание детей.

Супругам, прожившим в браке не менее 25 лет и получившим известность крепостью семейных устоев, основанных на взаимной любви и верности, были вручены медали «За любовь и верность». Всего такой награды были удостоены 48 семей Камчатского края. Счастливым супругам медали вручали первый вице-губернатор Камчатского края Александр Потиевский и заместитель председателя комитета по вопросам государственного строительства и местного самоуправления Законодательного Собрания Камчатского края Андрей Лиманов.

В торжественной обстановке были вручены также медали «Материнская слава Камчатки», учрежденные правительством Камчатского края в 2009 году. Такие медали были вручены семи многодетным матерям. Всего с 2009 года почетную награду «Материнская слава Камчатки» получили 19 многодетных матерей Камчатского края.

По решению губернатора и правительства Камчатского края в связи с празднованием Дня матери семьям, имеющим 7 и более детей, вручены сертификаты на приобретение автомобиля. Семь многодетных семей Камчатского края смогут приобрести машину по своему усмотрению.

В праздничной программе приняли участие детские творческие коллективы. (Сайт правительства Камчатского края)



Нина ЯГОДИНЦЕВА, поэтесса, Челябинск

## Литература: восхождение реально

(Из доклада на XII конференции Ассоциации писателей Урала, Сибири и Поволжья)



Следующее за нами литературное поколение формируется в крайне неблагоприятных условиях. Слишком привлекательно выглядят многочисленные литературные тусовки и фестивали — можно кочевать по ним бесконечно, не слишком заботясь о смысле происходящего. Слишком активно «либералы» развращают вседозволенностью тем и средств выражения, слишком много пресловутой «свободы слова» — и нет абсолютно никакой ответственности. Слишком размыты критерии, и под понятие «литература» можно подвести любой размазанный по странице текст. Слишком гламурно выглядят те, кого сегодня с экрана телевизора называют писателями. Слишком легко бросить свои тексты на сайт, выпустить книжку. Слишком легко — и потому нашим детям сегодня невероятно трудно. Отлучённые от богатейшего культурного опыта, сбиваемые с ног шквалом информации, воспитанные рек-

разрушение, сохранить культурный код, подготовить почву для будущего, передать знания и опыт по максимуму.

Первая задача, которую нужно решить, — больше психологическая, чем литературная. Нам уже успешно внушили, что с молодёжью надо говорить на её языке. Но мы же видим, какой это язык — убогий и беспомощный, оторванный от корней и переполненный заимствованиями. Язык, который не способен выразить их глубокие чувства и мысли. Нет отдельного языка молодёжи — есть общий язык культуры, и надо находить как можно больше общего, не опускаясь до игры «в поддавки». Это касается и пишущих, и читающих. Силы им должны давать не эгоистическая самость «поколения пепси», а чувство причастности к героической истории и богатейшей культуре, гордость за сотворённое народом в целом. Кстати, первый удар глобальной идеологии был направлен именно сюда: историю оболгали, внушив к ней стыд и отвращение, а культуру подменили субкультурой. И переломить ситуацию будет очень нелегко.

Вторая задача — технологическая: сохранение и передача культурного кода. Сегодня воздействие на человека и манипуляция сознанием производятся через эмоциональную сферу, самую уязвимую в структуре психики. По эмоциям бьют, на эмоциях играют, эмоции зашкаливают — и отмирают. Это точка второго удара глобальной идеологии. Следовательно, необходимо работать в первую очередь с эмоциональной сферой. Уже недостаточно просто призы-

Жажда такого общения сегодня колоссальна, частично она реализуется через Интернет в форме «Живого журнала» или блогов, но уровень культуры диалога при этом катастрофически низок: виртуальное общение допускает анонимность, и «свобода слова» слишком часто превращается в разнузданную ругань или клевету. Реальное общение должно быть первичным, задающим уровень и тон виртуальных бесед, оно должно «взрослеть» вместе с собеседниками. Глобальная идеология отметилась и здесь: она предложила молодому поколению кумиров и научила подражать им, жить их жизнью, развенчивать и унижать их и создавать новых. Но если молодому предоставить действительную свободу выбора — они ринутся в реальную собственную жизнь.

Остальные задачи, на наш взгляд, не менее важны, но они носят более частный характер. Однако всё, о чём было уже сказано, — дела государственного масштаба, имеющие прямое отношение к будущему страны, и поэтому работа по сохранению, развитию и пропаганде литературы должна стать приоритетной для государства. Слово — инструмент формирования сознания. Насколько будет развито сознание, настолько станет возможной модернизация во всех сферах — и технологическая, и экономическая, и идеологическая.

Озабоченность будущим, уже не ближайшим «завтра», а жизнью следующих поколений, — характерная черта дня сегодняшнего. Несмотря ни на что, от надежды выжить мы уже перешли к желанию жить достойно. И это слово — «достойно» — в рамках нашего культурного кода значит прежде всего верность великой истории, великой культуре, великой литературе. Верность не только как воспоминание, но прежде всего как продолжение и развитие. И это должно стать целью, объединяющей под эгидой государства усилия семьи, школы, профессионального образования и общества в целом.

Русская культура обладает характерной органической способностью стремительного выстраивания внутренней смысловой структуры, опираясь на которую, мы сможем решать задачи развития. И сегодня общественное сознание готово к кристаллизации жизненно важных смыслов и идей. Литература в этом процессе является передовой линией действий.

Разрушительные процессы, как мы теперь воочию убедились, могут быть стремительными, но культурный подъём не бывает быстрым: нужны совокупные усилия нескольких поколений. Наша задача вполне конкретна — остановить разрушение, обобщить позитивный опыт советского периода и максимально вооружить молодых ценностными ориентирами, методиками социализации, умением противостоять культурной агрессии. Если мы её выполним — восхождение реально.



Разве можно оставить без внимания талантливых детей

ламой, соблазнённые техническими возможностями Интернета, в вечной погоне за новизной и сенсациями, заблудившиеся на перекрёстке идеологий, лишённые ценностных ориентиров — наши дети сегодня во многом полагаются на свой природный инстинкт истины, ищут ответы на жизненно важные вопросы сами, и мы не имеем права говорить об упадке литературы — ни о сегодняшнем, ни о будущем. Хотя бы потому, что молодая литература есть и хочет быть.

Да, на ней уже сказался идеологический разлом. И среди молодых литераторов появилось много тех, кто наслаждается свободой слова, не обременяя себя ответственностью за сказанное или написанное. Да, они худо-бедно сформировали свой код, который порой язык не поворачивается назвать культурным. Но именно на них — если мы действительно стремимся к восхождению — ляжет невероятно трудная задача выстраивания ценностных ориентиров будущего. В наших силах сейчас остановить

вать к чтению, нужно создавать эмоциональный опыт приобретения собственного знания и надёжной защиты от чуждых вторжений. Поэтому и библиотеки, и музеи, и школы активно используют театральные, праздничные и игровые технологии в процессе передачи исторических знаний, постижения смысла литературных произведений. Если ребёнок или молодой человек прочувствует эмоциональный подъём и творческий порыв, он всегда, без исключения, предпочтёт своё, личное, выстраданное знание любой информации, без труда полученной извне. Такова природа человека, и в этом наша надежда на будущее восхождение.

Третья задача — практическая: вернуть утраченную практику литературного общения как между поколениями, так и внутри нового поколения, воспитывать молодого читателя и молодого писателя в их постоянном диалоге, обсуждении насущных вопросов их жизни, результатов того или иного нравственного выбора.

## Усть-Большерецкая тетрадь



Маргарита Любарская

### Милый край

Полнолуние  
Чарует и пугает,  
Мысли путает  
И душу берedit.  
Кто-то в эту ночь  
Вздыхает,  
У кого-то  
Сердце заболит.  
Ну а я в такую ночь —  
Люблю!  
Серебром окутан милый край.  
Полнолуние —  
Красиво и светло,  
«Хоть иголки  
в поле собирай».

\*\*\*

Жизни нить  
Не оборвать,  
Если есть  
На свете дети.  
Пусть случилось  
С нами так,  
Что расстались  
Мы навеки.  
Ты живешь  
В другой семье,  
И, раскрыв  
От счастья руки,  
Дарят  
К празднику тебе  
Тапочки  
Чужие внуки

\*\*\*

Я помощи прошу у Бога,  
Молю: спаси и сохрани!  
Беду от моего порога,  
Пожалуйста, отвори.  
Не дай меня ничем обидеть,  
Не заслужила, знаешь сам.  
И дай познать немного счастья,  
Но только с милым пополам.



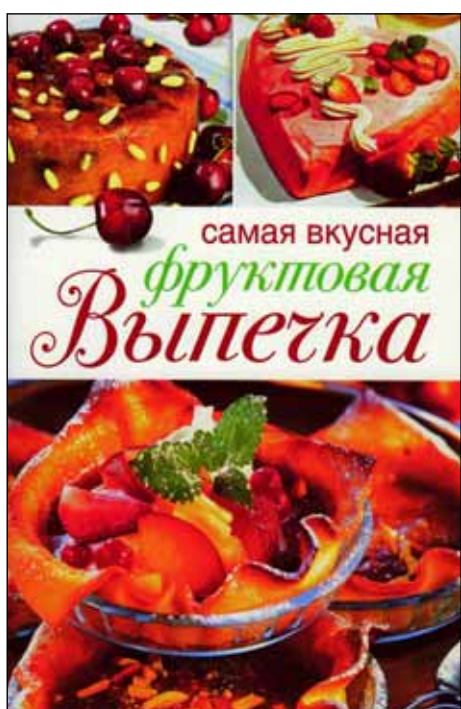
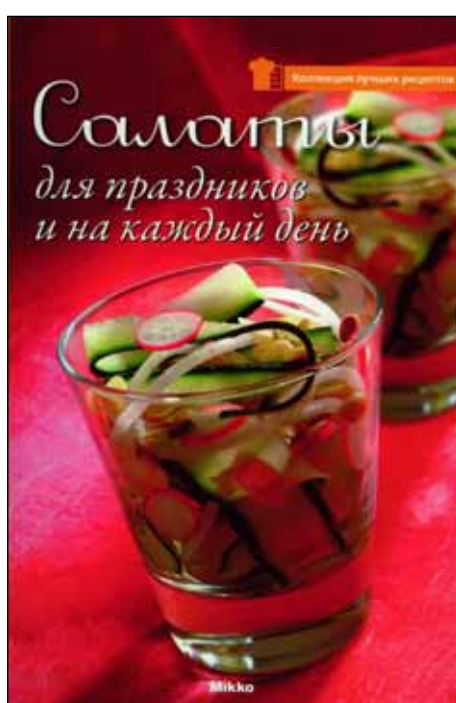
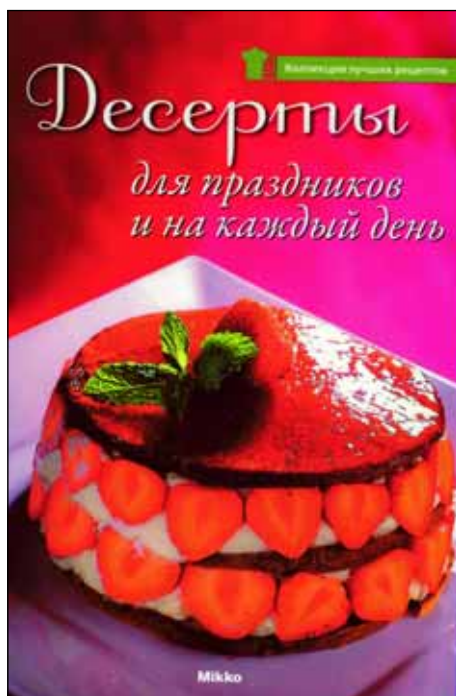




# Книга — лучший подарок!

Традиционно к Новому году ассортимент продаваемых книг ХК «Новая книга» пополнился множеством новых прекрасных изданий по рукоделию, кулинарии, садоводству, красоте и здоровью.

Серии книг по кулинарии приятно удивят даже самых требовательных гурманов и порадуют глаз эстетов. Разнообразные закуски, ассорти, рулеты, горячие блюда и изысканные соусы, благодаря книгам сети магазинов «Новая книга», украсят любое застолье, а Ваши гости еще долго будут вспоминать шикарный стол и вкусные угощения. Наши книги помогут даже начинающему кулинару приготовить и сервировать великолепный праздничный стол и станут прекрасным подарком к новогодним праздникам!







# Готовимся к Новому году!

Новогоднюю продукцию Вы можете приобрести  
в магазинах холдинговой компании «Новая книга»



Дом книги «Просвещение».....	ул. Атласова, 22-б, тел. 42-27-54
Дом книги «Библио Глобус».....	ул. Тушканова, 17, тел. 26-54-39
«Книжный мир».....	пр. Таранца, 3/1, тел. 49-69-80
«Новая школа».....	ул. Звездная, 28, тел. 22-42-84
«Школьная книжная ярмарка».....	пр-т Победы, 6, тел. 49-04-69
«КанцОфис».....	ул. Пограничная, 60, тел. 43-20-02
«УчМаркет».....	ул. Пограничная, 60, тел. 43-20-03
«Факел».....	ул. Океанская, 119, тел. 24-03-06
Дом книги «Центральный».....	ул. Ленинская, 34, тел. 41-21-93
«Книжная лавка студента».....	ул. Ключевская, 56, тел. 42-75-74
«Новая книга-1» (Торговый Центр «Галант Сити», минус 2-й этаж).....	тел. 43-37-81
«Новая книга-2» ТРК «Парус», 3-й этаж.....	тел. 26-26-12
«Новая книга-3» (Торговый центр «Шамса» минус 1-й этаж).....	тел. 307-042
«Новая книга-4».....	ул. Сахалинская ДК СРВ, тел. 25-55-95
«Новая книга-5», ул. Абеля, 10/1.....	тел. 25-55-95
В г. Вилючинске: «Знание».....	ул. Кронштадтская, 12, тел. 8 (41535) 3-17-59
В г. Елизово: «Новая книга».....	ул. В. Кручины, 30-а, тел. 8 (41531) 6-41-92

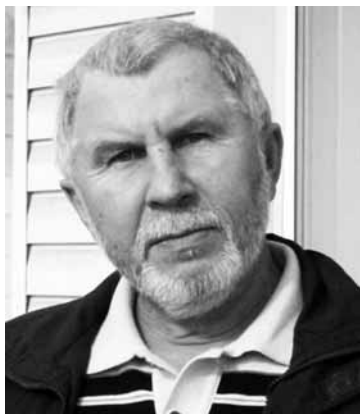




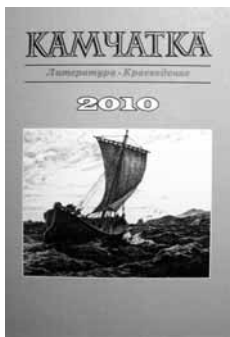


Александр Смышляев

## ВЫШЕЛ В СВЕТ АЛЬМАНАХ «КАМЧАТКА» за 2010 год



Литературно-краеведческий альманах «Камчатка» регулярно выходил в свет с 1977 по 1995 год и пользовался популярностью и у читателей, и у авторов. Потом наступил перерыв до 2007 года. Двенадцать лет литераторы и краеведы Камчатки не имели возможности регулярно печататься, изредка издавая лишь авторские книги на собственные или спонсорские деньги. Нужен был именно



альманах, ежегодник, чтобы читатель не забывал о том, что камчатская традиционная русская литературная среда живет, она не распалась, не растворилась в бурном половодье скороспелых графоманских работ и псевдолитературных опусов. Ежегодник концентрирует творческие силы, дает представление о целостной картине литературной жизни региона, поэты альманах ждали.

И вот в 2007 году издательство холдинговой компании «Новая книга» на собственные средства выпустило долгожданную «Камчатку». Причем в обновленном виде — на хорошей бумаге и в твердом переплете, со вставкой цветных иллюстраций из живописных полотен народного художника России Федора Дьякова. На страницах альманаха читатель вновь встретил знакомые имена писателей Евгения Коптева, Виктора Евдокимова, Александра Харитановского, Валерия Кравченко, Владимира Науменкова, Валентина Пустовита, других. Камчатский поэт Владимир Нечаев впервые представил землякам свою прозу. Это позже, в 2009 году, он выпустит книгу рассказов и эссе «Исследование дома», а пока читатель впервые познал вкус его великолепной, действительно художественной прозы и порадовался, что на полуострове появился еще

один интересный рассказчик.

Альманах «Камчатка-2007» дал писателям, художникам и краеведам региона надежду. Но, увы, надежда не оправдалась. Опять же по финансовым причинам альманах не вышел в 2008 и в 2009 годах. В 2010 году в издательстве «Новая книга» все-таки начали собирать очередную книгу, но, то ли авторы отвыкли от альманаха, то ли уже не верили в возможность его выхода, произведения сдавали неохотно, редакторский портфель не наполнялся. А в декабре неожиданно умер директор и главный редактор издательства, председатель писательской организации Камчатки Е. В. Гропянов. Альманах, что называется, завис.

И все-таки его решено было издать. И он вышел в октябре 2011 года практически в том виде, каким собрал его Евгений Гропянов. Новый редактор лишь добавил иллюстрации, рассказ Ирины Оснач «Мамочка», очерк Валерия Горбикова и небольшой материал Валентина Пустовита о покойном Е. В. Гропянове — в его память.

Как написала в интернете одна из авторов альманаха Ирина Оснач, «получилась интересная морская книжечка». Почему морская, она не пояснила. Но, думается, из-за преобладающей морской тематики. Михаил Жилин, Владимир Нечаев, Александр Смышляев, Валерий Горбиков так или иначе посвятили свои произведения морю. Именно «так или иначе», потому что сегодня на Камчатке остался, пожалуй, один писатель-маринист — Геннадий Струначёв-Отрок, но его произведений в этом выпуске альманаха нет, и вообще он стал мало писать (или публиковаться). Упокоились маринисты Владимир Варно, Евгений Сигарёв, Николай Рыжих, а других не появилось. И это — на Камчатке. Знать, вместе с престижем морской, рыбацкой работы упал и интерес к ней писателей.

Конечно, рыбацкое море уже не то, что было раньше. И корабли состарились. Да и романтика из людей повыветрелась, уступив место практической сметке и деловой хватке. Но существуют сотни рыбацких и рыбоперерабатывающих предприятий, больших и малых, которые стоят на реках и их устьях. Тысячи лю-

дей работают на путине, стремясь поправить свое материальное благополучие, но, как правило, разочаровываются в этом стремлении, бросают все и вся и идут браконьерничать. Целая государственная репрессивная машина направлена против них, но люди не сдаются, ибо многим из них, особенно камчадалам, без рыбы просто физически не выжить. С браконьерами-предприятиями у нас не борются, там — деньги, откуп, а простые люди — беззащитны, их гоняют. Как и медведей, которых настолько отлучили от рыбы, от рек, что те вынуждены идти в населенные пункты и питаться отбросами, домашними животными, а иногда и людьми.



Валерий Горбиков

Очерк Валерия Горбикова «Соленный август», опубликованный в «Камчатке-2010», вышел в газете «Камчатская правда» еще в 1966 году. Казалось бы, зачем понадобилось публиковать его в альманахе через сорок пять лет после выхода? Но дело в том, что Валерий Горбиков был не просто телевизионным режиссером и автором многих фильмов и передач, а еще и мастерски владел словом. Тексты его фильмов отличались выверенной фактурой и красивым литературным языком. А тема, поднятая в очерке, злободневна до сих пор. Это тема вживания коренных северян в современный ритм жизни, в новые профессии, незнакомые им раньше. Герой очерка старый коряк Навилгиргин, житель прибрежного поселка Вывенка, что на севере Камчатки, потерял покой, думая о своих сыновьях. Один сын — первый из коряков — капитан рыболовного сейнера, другой — первый из коряков журналист. Ни той, ни другой профессии отец не понимает. Сына журналиста у него забрала тундра — он погиб, замерз, и после него остались только непонятные для старика слова на газетной бумаге. Думает Навилгиргин: не-

ужели стоило всю жизнь ходить по тундре, чтобы добывать не зверя, не пушнину, а слова? Стоило ли гибнуть ради них, оставшихся мертвыми на бумаге? Сына капитана у него забрал океан. Да, сын живой, но он всегда в море. Что он там делает? Как можно ловить рыбу с большого корабля? Как можно ее найти среди огромного океана? А главное как можно жить вдали от семьи, от отца, среди железа?

Нет покоя старому коряку. И к поселку он никак привыкнуть не может, к русскому дому. Каждый день идет в тундру, чтобы вдыхать ее родные запахи. И думает о сыновьях. О том, как неузнаваемо изменила их современная жизнь. Неужели к старому, привычному возврата уже не будет? Неужели и души северян она изменила и еще изменит? Как это отразится на жизни народа?

И еще одну, пусть параллельную, но не менее злободневную тему поднял в очерке Валерий Горбиков — бережное отношение к природе. Она дает человеку все необходимое для жизни. Так будь же рачительным хозяином, не навреди, возьми столько, сколько нужно, но не переусердствуй. Увы, не все люди живут по этому, вроде бы понятному закону жизни. Не все. Приходится бороться. Почему? Откуда берутся рвачи, а то и не люди? Зачем им больше? Почему они не уважают окружающих, плюют на общечеловеческие принципы? Сегодня он хапнул, а дальше — хоть трава не расти, пусть хоть все человечество вымрет.

Разве сейчас не так? Разве так называемые олигархи не этими античеловеческими законами пользуются? И не только олигархи, но и многие из мелочи от предпринимательства. И простые люди берут это на вооружение. Потреблять, потреблять, потреблять! И ничего более не надо — ни культуры, ни духовности. Наоборот, они только мешают — совесть шевелят. Поэтому и от хороших, настоящих книг отказываются. Проще смотреть по телевизору развлекательные шоу, игры, слушать попсу, юмористов. Тогда и думать не надо, и совесть не тревожится.

Прекрасный очерк оставил нам Валерий Горбиков. Да еще и красивый. Есть у него и другие подобные работы, разбросанные по га-

зетам. Занимаясь телевидением, Валерий Дмитриевич не очень-то дорожил своими рукописными творениями, не собирал их, не складывал. А зря. Теперь, после его смерти, это придется сделать кому-то за него, если, конечно, такой человек найдется.

В этой связи хочется еще и еще раз обратиться с благодарностью к писателю Валентину Пустовиту, собравшему книгу покойного друга — поэта Владимира Науменкова. Несколько лет Валентин Пустовит собирал стихи и поэмы Науменкова. Где только их не находил, вплоть до магнитофонных лент на старых бобинах. Не всякий человек решится на это. Особенно творческий, когда и самому пишется взахлёб, а тут надо заниматься большим, кропотливым делом, отнимающим много времени. За этот подвиг литературная, культурная Камчатка еще не раз скажет Валентину Пустовиту спасибо, ибо чистая, русская поэзия Владимира Науменкова — одна из самых любимых, самых востребованных в регионе.

Валентин Пустовит известен на Камчатке еще и тем, что составил региональный «Книгу памяти», собрав имена камчатцев, погибших во время Второй мировой войны. Именно Второй мировой, так как книга не ограничивается лишь Великой Отечественной, а содержит и имена погибших в войне с Японией. Колоссальная работа! Конечно, над «Книгой памяти Камчатского края» работал целый коллектив, но именно Пустовит являлся центром этой работы, ее вдохновителем, на его картотеку, собираемую многие годы, она опиралась.

Надо сказать, что работа эта, и вообще тема войны, так и не отпустила Валентина Пустовита. В своем литературном творчестве он касается ее постоянно. В сборнике «Камчатка» за 2010 год он отметил большим циклом лирических стихов, открыв его стихотворением «Июнь». Читая, быстро понимаешь, что имеется в виду июнь 1941 года.

Наверное, это символично — открыть цикл лирики солдатскими раздумьями о тишине, которая, возможно, скоро прервется (а мы-то знаем, что действительно прервалась). Отец Валентина Пустовита вместе с матерью прошли войну, сам он родился в 1944 году в освобожденном Львове. Память

о войне живет в нем на генном уровне, и он не может о ней не писать. Как не может не писать о любви — что в стихах, что в прозе.

Открывает альманах «Камчатка» документальный рассказ **Михаила Жилина** «На необитаемом острове у робинзонов». Совсем не зря именно это произведение стоит в сборнике первым: рассказ с первых строк захватывает читателя и уже не отпускает до конца. Хочешь, не хочешь, а романтика в тебе проснется, когда плеснет на тебя с книжных страниц крепким соленым морским прибоем и синевой северного неба. Когда услышишь многоголосье морских птиц и хруст гальки под осторожными шагами людей. Две женщины живут на малюсеньком скалистом островке в Тихом океане среди галдящих птичьих базаров. Обе достаточно известны в мире орнитологов, они изучают морских птиц. На острове нет пресной воды, постоянно дуют ветры, женщины живут в палатке и страдают от сырости. Но — есть всепоглощающая, любимая работа. И ответственность за эту работу, за ее качество. Есть энтузиазм настоящих ученых.

Михаил Жилин и сам орнитолог, хотя по образованию журналист. Однажды он взял в руки фотоаппарат и начал снимать птиц. И увлекся этим. А потом написал книгу «Птичьи базары» и проиллюстрировал ее своими снимками. Теперь эта книга — не только украшение книжных полок, но и настоящий справочник, пособие по морским колониальным птицам.

Жизнь Михаила Жилина — сплошные походы и приключения. Недаром с ним дружит и даже состоит в соавторстве Василий Песков. Их совместная книга, «Русский след» (М., 1994) посвящена Охотоморью, Камчатке, Командорам и Аляске. Она говорит о географии интересов Михаила Жилина. Но особое место в этой географии все-таки занимают Командорские острова. И связанная с ними, личность мореплавателя Витуса Беринга. Именно им писатель Михаил Жилин отдает всю свою любовь и значительную часть творчества.

А еще он сотрудничает с детским журналом «Муравей», в который пишет рассказы о животных. Им же составлена документальная книга «Плывать по морю необходимо», в которой многочисленными авторами много и подробно рассказывают о работе в море, и не только рыбацком. Этот морской сборник до сих пор



Михаил Жилин

является самым полным повествованием об отечественном мореплавании, начиная со времен Петра Великого. Сейчас Михаил Жилин составляет примерно такую же книгу о покорителе Камчатки казаке Владимире Атласове. Называется сборник «Камчатский Ермак».

В рассказе **Владимира Нечаева** «Лодка до Каюма» герой возвращается в детство, в края, где вырос, где «через тундру текли чистые воды Каюма, где обитали большие серебристые рыбы». Проза Нечаева, как будто бытовая, спокойная, но задевает за живое. Все мы не раз мысленно возвращаемся в детство. Вспоминаем мать, отца, дедушек и бабушек, свои чистые реки и своих больших рыб. Но, вспоминая, думая, мечтая, в реальности бываем в родных местах редко. А там, как у героя Владимира Нечаева, братья, могила отца, развалины поселка. И он, герой, оставив в городе все дела и даже беременную жену, летит на малую родину. Летит, ибо это Камчатка, и здесь в абсолютное большинство уголков «только самолетом можно долететь». Летит, волнуется, ждет встречи с родиной и одним из братьев, который встречает его в аэропорту.

Как правило, человек, вернувшийся на родину после долгой отлучки, если эта родина — местечко в глубинке, а сам он городской, видит пыль и прах. «Крыша у барака просела, как проседает кладбищенская земля», — отмечает герой Владимира Нечаева. И даже нос у его старшего брата кажется ему излишне заострившимся, как у покойника. И двери во многих домах заколочены. Это в Караге, в еще живом, жиллом поселке. А уж в родном, брошенном ждут его только развалины. И это не метафоричность, автор ничуть не преувеличивает. Глубинные поселения Камчатки давно в упадке, денег остро не хватает, даже на зарплату людям, не говоря уже о ремонтах и тем более новостройках. Поселки доживают, а

люди-то живут. Только телевизор, работающий на нескольких каналах (какой прогресс!) показывает им настоящую жизнь — блеск и роскошь Москвы, сатанизм большинства телеведущих и политиков. В глубинных поселках четко видна ложь современной российской жизни. Их обмануть трудно. Но взять на доверчивости можно. И ведь берут.

«Не разбавляя, они пьют спирт и запивают водой из чайного горлышка». Не может русский человек выговориться в другой обстановке. Да еще наедине с братом. Да еще в старом, увядшем далеком поселке на краю земли, где главное украшение домов — черный рубероид. Они пьют и поют песни молодости, в которой было много надежд. И герой так и не попадает в родной, нежилой поселок, не навещает могилу отца. А жена, оставленная в городе, по какой-то роковой случайности теряет ребенка. Печальный, несправедливый финал. Хочется в этом упрекнуть автора, но, осмыслив ситуацию, соглашаешься, что иного и не могло быть. И шторм, описанный в финале, не случаен. Он все сотрет, перемоем, чтобы люди могли начать как бы сначала. Но и следующий финал опять будет предсказуемый — печальный, и, возможно, даже трагический.

«Куда идти? Ориентиров нет». Это уже стихи совсем молодой поэтессы **Кристины Саушкиной**. Дрожь охватывает, когда читаешь такое у молодых. «Опять — шаги в потёмках наугад. То камень примешь за бесценный клад, то пень — за друга, спасшего от бед».

Кристина Саушкина единственная, пожалуй, из молодых, начинающих камчатских поэтов, кто чутко слушает и слышит пульс современной жизни. Она уже многое поняла, в отличие от сверстников, которые действительно потеряли ориентиры, и главный из них — опыт старшего поколения. Молодежь не только не хочет пользоваться этим опытом, но и откровенно издевается над ним. И не юношеский максимализм тут виноват. Виноваты ложные ценности, которыми напичкана молодежь. Ложные представления о свободе, за которую принимают вседозволенность.

Кристина много читает, многое осмысливает. Ее ведет творчество. И не только литературное, она — художник, член Союза художников России, самой молодой на Камчатке. Ее картины, как и стихи, философичны.

Молодежь оторвали от старшего поколения. Искус-

ственно оторвали. Школа уже давно не занимается воспитанием, порой даже кажется, что учителя, особенно молодые, курят на переменах вместе с учениками. В церковь молодежь не идет за редким исключением. Взрослые им не пример



Анастасия Сесицкая

и не указ. Камчатка тонет в наркотиках, тонет в пиве. А супермаркеты — все выше, богаче. Здание наркополиции — самое современное и красивое в Петропавловске, что наводит людей на определенные мысли.

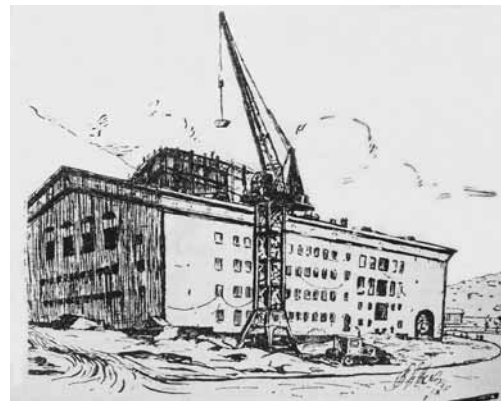


Рис. В. Шохина «Стройка драмтеатра»

«Человек человеку — ёж», — пишет Кристина Саушкина. И еще: «Чуда не будет. А день такой подходящий».

Для молодежи чуда не будет. Вот только как ее отогреть, защитить, куда спрятать, если на улице — сумятица и ложь? И зовут не в ту сторону...

На фоне вышесказанного рассказ **Ирины Оснач** «Мамочка» дарит читателю настоящую, первозданную, чистую человеческую радость. Ребенок родился!

Но, честно говоря, в первые приходится читать столь детальное описание родов. Сначала кажется, что это излишний натурализм: «Мальш рвался из меня на волю, я даже ощущала, как он толкается головкой, прокладывая себе путь». Но вскоре эти детали уходят на второй план, следишь только за эмоциями и переживаниями, и сам начинаешь сопереживать героине и ее соседкам по роддому, особенно когда героиня неумело молится. И ждешь вместе с нею нового человека. А он все не рождается, все

мучает болями мать. И вдруг — пустота. «Девочка, девочка у тебя!»

Слава Богу! Кончились боли, пришла долгожданная радость. «Девочка, нахмутив лобик, прислушивалась к миру...»

Сколько забот у матери впереди. А сколько будет проблем. Неужели и она, в конце концов, потеряет связь с этой девочкой, которую рожала в муках? Как вернуть связь поколений? Как? Где взять такие руки, которые подхватят наших падающих в бездну детей?

Этот выпуск альманаха «Камчатка» содержит необычные иллюстрации. Камчатский историк и краевед **Анастасия Сесицкая** написала специально для альманаха статью «Художники рисуют для газеты». Автор занимается историей камчатской прессы и на этот раз рассказала читателям о художниках, рисовавших в газету «Камчатский комсомолец». Она констатирует: «Наибольшее количество рисунков, причем — художественных, встречается в газетах за 1960—1970-е годы».

Материал интересен не только с краеведческой точки зрения, но и с искусствоведческой. Многие художники, печатавшиеся в газете, впоследствии стали профессионалами, получили признание и известность. Организовывались их выставки. А вот об их газетных работах мало кто знал. Теперь многие из них опубликованы в альманахе.

Дополняет иллюстративный материал подборка фотографий с бывшим редактором альманаха **Евгением Гропяновым**, ушедшим из жизни 5 декабря 2010 года. Собственно, весь выпуск альманаха посвящен его памяти. Публикуются воспоминания Валентина Пустовита об ушедшем друге и коллеге, а также два литературоведческих очерка самого Евгения Гропянова под общим заголовком «Заметки очевидца».

Альманах «Камчатка» за 2010 год уже в продаже в магазинах холдинговой компании «Новая книга». Хочется надеяться, что осуществится и выпуск альманаха «Камчатка» за 2011 год. Правда, тоже с опозданием, но есть уверенность, что с небольшим. Примерно в апреле-мае 2012 года он может выйти в свет. Тем более что губернатор Камчатки Владимир Илюхин обещал участвовать в его финансировании.





Виктор Евдокимов

## Родная земля

**Родная земля, почему так томительна разлука с тобой, а встреча заставляет трепетать сердце, почему так силён и вечен твой зов?! С чего начинается эта неиссякаемая любовь к тебе? С первого глотка твоего воздуха, с первого взгляда, поразившего густой синевой гор, сочной зеленью трав, молочной зыбью туманов, искрящейся белизной снегов?**

Моя родина — Камчатка. Родился в Усть-Большерецке. Не лучшее место на полуострове по климатическим условиям. Как говорил С. П. Крашенинников, погоды здесь морские. А это значит — нескончаемо долгие дожди и туманы, злые ветра и пурги, пронизывающие до костей холода.

У кого-то это вызовет испуг, заставит побежать по спине мурашки. А мне, наоборот, по сердцу. Был такой период в моей биографии, довелось жить на крайнем севере Камчатки, в Пенжинском районе, так вреден оказался моему здоровью климат того края. Хотя, казалось бы, и влажность там ниже, и лето теплее. Пришлось вернуться на свою малую родину. И не зря. Она, приняв в свои объятия, напоила живительным воздухом, прибавила сил и здоровья, пробудила воспоминания о былом, вылившись во многие мои рассказы.

Стремителен и неудержим полёт времени. Уже давно за рубежом двадцатого и двадцать первого веков 1935 год — год моего рождения. О, годы-кони, годы-кони, куда вы мчитесь, как в погоне?

Говорят, каждый рождается в своё время. Наверное, поэтому я и торопился на этот свет, родившись на улице, да ещё на самом высоком месте села. А может быть, мне очень хотелось первым взглядом окинуть его дальние дали, чарующие окрестности и влюбиться на всю жизнь.

Палили, как рассказывали потом родители, легкие, пушистые, невесомые апрельские снежинки, неведомо откуда взявшиеся, небо было чистым, лишь поблёкшая синева его казалась полинявшей от многих стирок. Слабый ветерок заставлял снежинки-бабочки то сдерживать свой полёт, то ускорять его, будто дирижируя их сказочным танцем.

## Усть-Большерецкая тетрадь

День обещал быть ясным, вселяя в сердца моих родителей надежду на то, что и моя жизнь будет такой же светлой и безоблачной. Как часто обманывают нас красивые сказки!

А вот помню себя с дерзкой шалости. Пока взрослые были увлечены разговорами, я незаметно устроился на пустой нарте и скатился с горы на тонкий лёд Амчагачи, рождённый, наверное, только минувшей ночью. Он, на моё счастье, не провалился, но не позволял никому другому приблизиться ко мне. Вызволяли меня из этой ловушки всемирным.

Подобной оказалась и вторая моя выдумка. Уцепившись сзади за нарту, укатил я на лесную деляну. Каюр обнаружил «зайца» уже на месте. А дома тем временем сбились с ног в поисках непоседливого сорванца.

Значительным событием для нашей семьи оказался переезд из Усть-Большерецка в Апачу. В старую, конечно, где и прошло моё детство. В прошлом году я побывал на месте этого давно уже не существующего села. Суматошно пронеслись в моей голове, как быстрокрылые чайки-мартышки, мысли, унося меня в те далёкие времена, рождая воспоминания и серию рассказов о той счастливой поре. От всей души благодарен директору Усть-Большерецкого краеведческого музея Наталье Николаевне Заякиной, организовавшей эту поездку, а также Алексею Антоновичу Приходько и его сыну Андрею, оказавшим нам помощь в поисках мест нахождения моего первого дома, что строил отец, школы, колодца и других строений бывшей Апачи.

Потом местом жительства нашей семьи был Большерецкий совхоз. Отсюда после окончания семилетки я и улетал в Петропавловск-Камчатский поступать в мореходку. Это был первый мой полёт на самолёте. И на каком?!

ПО-2 брал всего лишь два пассажира. Лететь мне выпало с директором совхоза Михаилом Онуфриевичем Кузьмичем, и я, сидя рядом с ним, робел и боялся доставить ему неудобства. Но как бы ни было, это был полёт в другую самостоятельную жизнь. И мне казалось, что навсегда уходит в прошлое то ощущение, с каким бегали мы по заветным тропинкам к местам рыбалки на Плотниковой и Быстрой, к местам купания на болотах в тундре, чувствуя босыми ногами твердь родной земли. Теперь я могу утверждать, что глубоко ошибался. Это ощущение живёт во мне до сих пор. Куда бы ни привела меня судьба, в Октябрьский или Озерновский, в Кавалерское или Запорожье, в Апачу или Паужетку, я будто босой ступаю на землю этих поселений, трепетно бьётся сердце, ведь это земля моего района, которому отдано более пятидесяти лет жизни, и всегда рвутся из глубины души слова: — **Здравствуй родная Большерецкая земля! Низкий поклон тебе!**

## ЛЕТЯТ СНЕЖИНКИ

## СТИХИ

\*\*\*

Рука выводит наугад  
Слепые строки...  
Зачем решать,  
кто виноват?  
Все одиноки...

Ведь мы песчинки  
в мире злом,  
И будут муки.  
А одиночество вдвоём —  
Страшней разлуки.

Но знаю я:  
бессильно зло,  
сгорит в сердцах  
Неутолимых,  
И сладкое горчит вино  
У губ любимых...

\*\*\*

Я живу, даже если застыли  
в полудреме морозной пыли  
озаренные утром деревья  
в сиротливой оконной дали.

Все слова о любви обрываю,  
их не смей говорить, не любя,  
я живу, новый день проживая.  
Я живу, я живу без тебя...

Я живу, упоенная светом  
самой яркой на небе звезды.  
То ли солнце она, то ль планета  
Вестник новой любви иль беды?

Я живу, очертанья смывая  
неосознанно сказанных фраз,  
я живу, потому что живая,  
я живу, вспоминая о нас.

\*\*\*

Летят, летят упрямые снежинки,  
причудливо ложатся на ладонь.  
Узоры их слабее паутинки,  
и тают, тают, тают, только тронь.

Их хрупкие связующие нити  
волнуют, первозданностью маня.  
И вечные свершаем мы открытья,  
разгадывая тайну бытия...

Сегодня по-особому красиво!  
Душа, как в детстве, радостью полна.  
И колыбель зимы непостижимо  
Баюкает, как южная волна.



Анастасия Кожемяка

А прошлое лишь светлое оставит.  
Забудется, что следует забыть.  
И сердце потихонечку оттаёт,  
Очнется, чтобы снова полюбить!

## ВОЗВРАЩЕНИЕ

Часто грезился мне этот город  
в теплом сне украинской ночи.  
Вот иду, поднимая ворот,  
через сопочку вниз, так короче.  
Снег кружит, на ресницах тая,  
на морозе варежки колом.  
Как мальчишка, была озорная  
и счастливая в детстве веселом.

Можно все постепенно вспомнить —  
Детство в памяти сладко спит,  
Но достаточно тихо тронуть,  
Как струною во мне зазвенит.  
И напомнит ветра с дождями,  
и рябины продрогшие кисти,  
и ворон гомонящих стаи,  
и березок изогнутых листья.

Почему так душа просила?  
Почему так рвалась на встречу  
с дальней бухтой — туманной, вечной?  
Почему же с такою силой?  
Можно много еще надумать,  
только все объяснимо, просто,  
город детства — далекий город,  
моих тайных мечтаний остров.

Но сейчас, когда я его вижу  
наяву, а не в детских снах,  
он становится мне еще ближе,  
отраженный в твоих глазах.  
Можно светлое сделать стылым,  
возведя лишние слов мосты,  
только город — желанный, милый —  
это ты, это ты, это ты!

Предзимний Усть-Большерецк.  
Фото Н. Колупаева



Адрес редакции и издателя:  
683032, г. Петропавловск-Камчатский,  
ул. Пограничная, 60. Тел./факс: 8 (415-2) 43-21-84  
E-mail: novbook@gmail.com www.novkniga.ru  
Учредитель: ООО Холдинговая компания «Новая книга»  
Свидетельство о регистрации средства массовой информации  
УФС по надзору в сфере связи и массовых коммуникаций по  
Камчатскому краю ПИ № ТУ 41-00042 от 24 сентября 2008  
года.

Камчатская  
НОВАЯ КНИГА  
Литературная газета

Отпечатано в ООО «Типография им. Петра Ключкова»  
г. Петропавловск-Камчатский, ул. Вулканная, 64а. Подписано в печать 29.11.2011.  
Объем 2 печ. листа. Номер подписан в печать по графику в 16.00. Тираж 1000 экз.  
Бесплатно.

Редактор А. А. Смышляев  
Редколлегия:

С. В. Айгистова, Д. Е. Демченко, Н. В. Дитц,  
Н. С. Кожан, В. В. Коянто, В. Л. Тюменцев