

Камчатская НОВАЯ КНИГА

Литературная газета

Холдинговая компания «Новая книга»
Камчатское отделение Союза писателей России



28 ОКТЯБРЯ 2011

Ежемесячная газета

№ 10 (52)

ИЗДАНО

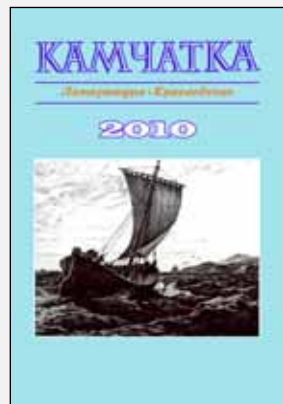
Холдинговой компанией
«Новая книга»



Евгений Гропянов. Избранное: Исторические повести. Городские рассказы. Раздумья писателя, издателя. Из переписки. П.-Камчатский. 2011 г.

Посмертная книга дальневосточного писателя, бывшего директора издательства «Новая книга» Евгения Гропянова содержит две исторические повести об атамане Атласове и мореплавателе Беринге, а также несколько рассказов и эссе.

Проза Е. Гропянова — добротная, исторические сюжеты выверены. Это был добросовестный историк и интересный писатель. На прошедшей недавно Дальневосточной книжной выставке-ярмарке писатель Е. В. Гропянов за большой вклад в литературу был награжден посмертно золотой медалью.



Региональный литературно-краеведческий альманах-ежегодник «Камчатка» не выходил с 2007 года. Таким образом, пропущены выпуски 2008 и 2009. И вот вышел сборник за год 2010-й. Издан он целиком на средства предпринимателя С. П. Кожана. Но греет душу обещание камчатского губернатора В. И. Илюхина издавать альманах пополам с С. П. Кожаном. Думается, что следующий номер, за 2011 год, так и будет профинансирован.

Что в этом долгожданном выпуске?

Очерк Михаила Жилина «На необитаемом острове у робинзонов», в котором рассказывается о работе орнитологов на маленьком островке в Тихом океане, неподалеку от острова Беринга. Жизнь полна приключений, но и лишений.

Рассказы Владимира Нечаева, Александра Смышляева, Ирины Оснач. Здесь же — очерк Валерия Горбикова «Соленый август». Известный камчатский тележурналист не только снимал фильмы и передачи, но иногда писал в газеты. Опубликованный очерк — из газеты «Камчатская правда» за 1966 год.

В сборнике много поэзии: значительные по объему подборки стихов Валентина Пустовита и Кристины Саушкиной. Историк Анастасия Сесицкая рассказывает о художниках, рисовавших для камчатских газет. Приведены и рисунки, опубликованные в газетах.

Выпуск посвящен памяти писателя и издателя Е. В. Гропянова, поэтому в нем опубликованы воспоминания Валентина Пустовита о Гропянове «Жизнь без отдыха и передышки», а также две работы самого Е. В. Гропянова «Заметки очевидца». Выпуск альманаха иллюстрирован.



«Кроноцкий заповедник» — набор цветных открыток. Это совместная работа издательства холдинговой компании «Новая книга» и Кроноцкого биосферного заповедника. Авторы фотографий — известные камчатские фотохудожники С. Горшков, И. Шпиленок, В. Лазарев и В. Злотников.

Открытки открывают необычный, красочный, живой мир природы заповедника. Здесь и пейзажи, и животные, и растения. Все открытки аннотированы. В наборе 21 открытка.

ВНИМАНИЕ КОНКУРСЫ!

Премия имени П. П. Ершова

Начинается приём работ на литературный конкурс премии имени П. П. Ершова, учредителями которой являются Союз писателей России и Культурный центр П. П. Ершова города Ишима, родины великого сказочника.

Принимаются книги и рукописи в одном экземпляре.

Номинации: «Детская сказка», «Детский журнал», «Поэзия для детей», «Премия мецената».

Работы принимаются до 1 марта 2012 года по адресу: 119146, Москва, Комсомольский пр.13, «На конкурс премии Ершова».

О, Русь, взмахни крылами!

Комитет международной литературной премии им. Сергея Есенина «О Русь, взмахни крылами...» объявляет прием работ соискателей на 2012 год.

О премии. Учреждена Союзом писателей России и Национальным Фондом развития культуры и туризма в 2005 году.

Огромное количество соискателей, присылающих на Премию свои произведения, оказались не только из России, но и стран ближнего и дальнего зарубежья. Поэтому с 2010 года — года 115-летия Сергея Есенина — она стала Международной.

Учреждение Международной Всероссийской Литературной Премии имени Сергея Есенина «О Русь, взмахни крылами...» преследует одну цель — способствовать возрождению национальной русской поэзии. Наряду с поэтами в конкурсах принимают участие критики, отражающие в своих работах объективное видение процессов, происходящих в русской поэзии, а также исполнители самых проникновенных музыкальных произведений (песен, других музыкальных произведений).

Премия «О Русь, взмахни крылами...» присуждается ежегодно по итогам конкурса по следующим номинациям:

— «Большая премия» — за крупное поэтическое произведение или поэтический сборник;

— «Взыскующим взглядом» — критика;

— «Песенное слово» — исполнение песен на стихи Есенина;

— «Русская надежда» — поэзия молодых;

— «Издательство, пропагандирующее творчество Сергея Есенина»;

— «Честь и достоинство» — за весомый вклад в дело служения русской поэзии.

В 2010 году добавлены еще несколько номинаций в том числе «Интернет-поэзия».

Цели и задачи Премии. Выявление наиболее оригинальных и талантливых поэтических произведений, а также критических работ по русской поэзии, популяризация песенного начала, привлечение читательского и общественного интереса к русской поэзии, повышение престижа русской литературы, ее социальной значимости и роли в развитии общества и личности.

Премия поддерживается Союзом писателей России, Московской городской организацией Союза писателей России, Государственной Думой РФ, Советом Федерации РФ, администрацией многих субъектов РФ, известными поэтами, писателями, журналистами, композиторами, актерами, словом, всей культурной общественностью страны.

В рамках проведения Премии будут проведены круглые столы, отдельные культурные программы, встречи с зарубежными и отечественными гостями с тем, чтобы с 2010 года литературная Премия выросла в международный Есенинский фестиваль.

Предварительная программа фестиваля будет заблаговременно опубликована на сайте Премии www.eseninsergey.ru

3 октября 2012 года, в день рождения Есенина, в одном из центральных культурных залов Москвы состоится вручение Премии победителям в традиционных и новых номинациях.

На премию принимаются работы (поэтические сборники и публикации) с пометкой «На Премию им. Сергея Есенина» в количестве не более трех экземпляров, в срок не позднее 30 июля 2012 года. **Работы следует присылать по адресу: 119807, Москва, Комсомольский проспект 13, Союз писателей России.**

Произведения должны сопровождаться заявкой на участие в конкурсе, в которой в обязательном порядке указываются почтовый адрес, телефон, возраст, электронная почта автора.



Праздник День учителя — когда слышишь эти слова, на душе становится тепло и радостно. Праздник — это возможность собраться всем вместе, сказать, казалось бы, всем известные, но такие важные в нашей жизни слова любви. Но пожелания счастья и радости, произнесенные от всего сердца, от всей души, могут сделать и самый обычный день праздником. Добрые слова хочется сказать в адрес наших уважаемых коллег, школьных библиотекарей.

Сегодня школьная библиотека МБОУ «Корякская средняя общеобразовательная школа» является,



ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА В КОРЯКАХ

прежде всего, информационным и культурно-образовательным центром. Нет у нас ребенка, который бы ни разу не посетил школьную библиотеку.

Дружный коллектив состоит из двух человек, во главе с заведующей Подоляк Анной Николаевной. Ее верная помощница — Цеван Наталья Борисовна. Анна Николаевна работает 20 лет, Наталья Борисовна четвертый год. Люди уникальные: Анна Николаевна — интеллектуал, кладесь мудрости, миропонимания, Наталья Борисовна — самородок, самостоятельно освоившая все современные интерактивные технологии, творческий человек — пишет прекрасные стихи.

Услугами библиотеки пользуются 503 человека — учащихся и педагогов, других работников школы, иногда обращаются родители. Радужные, грамотные, талантливые педагоги-библиотекари встречают всех доброй и открытой улыбкой в стенах своей небольшой, но уютной библиотеки, помогут найти нужную книгу и дадут ответ на трудный вопрос. В помещении много цветов, а также здесь есть поделки-оригами, красочные выставки, тематические уголки и, конечно, свежие журналы, книги. Все это создает положительный настрой, доброе, доверительное отношение к окружающему миру, друг другу.

Начало учебного года ознаменовалось приятным событием, должность школьного библиотекаря переименована в должность педагога-библиотекаря. Это решение Правительств правильное. Ведь педагогами наши коллеги были всегда. Работа библиотеки немыслима без взаимодействия с учителями, воспитателями ГПД, педагогами-организаторами. С использованием мультимедийных средств интересно и увлекательно проходят библиотечные часы, классные часы, беседы, встречи. Любое творчество основано на знаниях, почерпнутых в книгах, Интернете. Дети пишут сочинения о библиотеке, создают рисунки на темы литературных сюжетов, делают поделки и выставляют их. Во время выставок в библио-

теке увеличивается посещаемость. Главная цель таких творческих дел — воспитание у школьников общей культуры, патриотизма, правосознания, здорового образа жизни, духовности. Детские впечатления от такого общения остаются на всю жизнь.

Наши ученики любят просто посидеть в библиотеке, почитать журналы, подобрать нужные книги, получить информацию из Интернета. С интересом всегда наблюдаю, как изменяются дети, заходя в читальный зал. У них лица становятся спокойными, голос — тише, взгляд — серьезным, желающим знать. За столом они сосредоточены, читают и обсуждают. Атмосфера познания и добра царит в этот момент.

Каждый педагог может обратиться с любым вопросом, найдет здесь советы и материалы на разнообразнейшие темы, которые помогут организовать мероприятие.

Нашим библиотекарям приходится часто работать физически: принимать и выдавать книги, учебники, раскладывать их в строгой последовательности на стеллажах, порой поднимая книги высоко над головой. Еще нужно учесть специфику любой библиотеки — наличие пыли, с которой нужно постоянно бороться. Эти моменты ежедневной рутинной работы наших коллег порой мы не всегда замечаем.

А они еще успевают делиться своим опытом. Участвуют в конкурсах, побеждают, проводят семинары, рассказывают о своей работе. Невозможно представить нашу сельскую школу без библиотеки и ее тружениц.

Уважаемые Анна Николаевна и Наталья Борисовна, коллектив школы от всей души поздравляет вас с Днем учителя. Желаем вам много радости, здоровья, любви. Пусть счастливые улыбки никогда не сходят с ваших лиц, пусть в душе цветет светлая и нежная весна, пусть уйдут печали и сбудутся все мечты!

Заместитель директора
по воспитательной работе
МБОУ «Корякская СОШ»
И. А. Чужа

Писатель-сказочник в гостях у термальненских школьников

13 октября в Термальненской средней школе прошла встреча с современным детским писателем-сказочником Борисом Викторовичем Колмаковым. Встреча с писателем — уникальная возможность услышать живое слово автора.

Колмаков Б. В. — коренной житель села Корлики Нижневартовского района. С детства «одарен слухом к свисту птиц и дыханию трав». Его сказки основаны на многолетних наблюдениях за живой природой и призваны показать, что человеку дано познать себя только через познание мира. Духовный путь человека осознается Колмаковым как поиск гармонии с природой, а представление об экологии связывается с понятием экологии души.

Сказки Бориса Викторовича могут быть интересны и, главное, полезны самым разным категориям людей, равнодушных к проблемам сохранения окружающей природной среды.

Выбирая такую тему, писатель хотел выразить свое представление о смысле жизни, о предназначении человека и его взаимосвязи с природой: «И все мы, и наши предки так или иначе связаны с “деревенским” прошлым, где каждый человек постигает смысл жизни само-

стоятельно, а душевно слепому этот смысл может так и не открыться до конца его дней. Чувство Родины растет в человеке в течение всей его жизни, с каждым новым открытием. Чем больше каждый из нас видит в природе, тем в большей степени сам становится Родиной, народом, тем духом земли, которым питается следующее поколение».

Встреча была очень познавательной. Ученики нашей школы нашли в лице детского писателя нового интересного собеседника и узнали много замечательного из жизни Бориса Викторовича Колмакова. Во время беседы писатель познакомил ребят со своими книгами, которые и подарил школьной библиотеке.

Администрация МБОУ «Термальненская СОШ» выразила благодарность за встречу писателя с учащимися, за воспитание в наших детях высоких нравственных качеств и пожелала Б. В. Колмакову новых идей, творческих успехов, понимающих и благодарных читателей.

Библиотекарь школы
М. С. Ильина.
Педагог-организатор
Р. Г. Дорофеева

Плавание вокруг Земли завершено



Знаменитый путешественник Федор Конюхов прислал в «Литературную газету» свое поздравление писателю, многолетнему сотруднику «ЛГ» Зорию Балаюну в связи с завершением кругосветного плавания на парусной яхте «Армения», о которой наша газета регулярно рассказывала в репортажах своего корреспондента.

Дорогой Зорий, дорогие члены экипажа парусной яхты «Армения»!

Зная о трудностях и опасностях, которые встречались на вашем многосложном пути, я все эти два долгих года молился за вас. И вот, получив сообщение о том, что вы завершили первое в Армении кругосветное плавание, я

хочу прежде всего сказать о самом главном: ваша кругосветка по дорогам мировой армянской диаспоры является историческим достижением всего армянского народа. Вы высоко подняли авторитет своей родины. Я люблю Армению, бывал там не раз. Уверен: свидетелем первой армянской кругосветки стал библейский Арарат. Вот почему я молился за моего друга Зория, за весь экипаж, за вашу яхту, которая пронесла вокруг Земли флаг Армении.

Во все времена мореплаватели на парусных яхтах огибали печально легендарный мыс Горн исключительно с Запада на Восток, используя природные попутные морские течения и попутный ветер. И я был поражен тем, что семидесятишестилетний начальник экспедиции Зорий Балаян с отважным экипажем «Армении» прошли этот самый опасный участок именно с Востока на Запад. Лишь немногие смелые яхтсмены позволяли себе это в последние годы.

Знаю также и о том, что не только в проливе Дрейка, но и на многих продолжительных маршрутах во всех трех океанах вы вынуждены были идти против волн и пассатных ветров. А вынуждала вас «неудобная» география рассеяния многочисленных армянских общин на всех пяти континентах, где вы собирали информацию о памятниках армянской истории и современности.

Несколько месяцев назад я уже поздравлял экипаж, когда вы не только успешно обогнули Горн, но и установили на мысе армянский крест в память обо всех невинных жертвах на планете Земля. Я ведь хорошо представляю, каких трудов стоило водрузить там этот символ Армянской апостольской церкви. Он находится рядом с православным крестом, установленным мною и моими друзьями в память обо всех погибших моряках. Теперь оба креста символизируют прочную дружбу между русскими и армянскими народами, между Россией и Арменией, между Русской православной и Армянской апостольской церквями.

Еще раз поздравляю отважный экипаж «Армении» с завершением кругосветного плавания. Событие это, бесспорно, важное не только для армянского народа.

Храни вас Господь Бог, Федор Конюхов
(Литературная газета, № 36, 2011)

Р. С. Зорий Балаян в молодые годы жил и работал на Камчатке, его камчатские книги разошлись тысячами тиражами. Поэтому и мы от души поздравляем писателя с окончанием плавания!

20 октября в Петропавловске в Доме писателей прошел третий муниципальный слет юных авторов «Открытый микрофон», который предоставил уникальную возможность всем желающим юным горожанам заявить о своем литератур-

ОТКРЫТЫЙ ДЕТСКИЙ МИКРОФОН

«Набранный вами номер не существует»...

Отзывы о слёте его участников

«Спасибо большое, что вы открываете в нас таланты и даёте возможность им развиваться! Очень жаль, что узнала о Школе юных литературных дарований только в 11 классе, я бы уже здесь жила!!! Очень довольна: люблю делиться своими мыслями и слушать чужие. Успехов Вам! Только вперёд!»

Мария Хилобокая, СОШ № 42

«Писатели разбирали наши работы по косточкам. Обидно не было. Было интересно. Где бы ещё я могла получить отклик на свои произведения и узнать о них мнение профессионалов?»

Дарья Короткова, СОШ № 7

«Участие в «Открытом микрофоне» — это отличная возможность представить свои работы, получить оценку своего труда и пообщаться с единомышленниками. Вращаясь в этом кругу, я понимаю, что не одинока. Участие в форуме каждый раз подпитывает меня новыми идеями. Я прихожу домой и пишу, пишу, пишу».

Евгения Корниенко, СОШ № 36

«Большое спасибо за атмосферу творчества и тепла, которая царит на вашем празднике прозы и поэзии. Приятно окунуться



Подведение итогов слёта юных авторов. Выступает А. Смышляев

ном творчестве. Учредителем слета стал Департамент социального развития Петропавловск-Камчатского городского округа. Организатором — муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Школа юных литературных дарований». Цель мероприятия — помочь развитию литературных способностей детей, создать условий для их творческого роста.

Впервые такой слет состоялся в 2009 году и собрал около 30 юных авторов. В 2010 году их количество возросло до 60, а сейчас вынести на суд зрителей свои произведения решились уже 80 авторов из 16 школ города.

Все участники разошлись по кабинетам, где работали секции прозы и поэзии, которыми руководили писатели Александр Александрович Смышляев, Валентин Петрович Пустовит, Радмир Александрович Коренев и младший редактор издательства холдинговой компании «Новая книга» Елена Киселёва, выпускница школы юных литературных дарований. Руководители секций просмотрели все работы ребят, дали необходимые советы, приободрили в творчестве.

Затем все собрались в литературной «Светелке», где руководители секций рассказали о творчестве юных поэтов и прозаиков, а те, в свою очередь, прочитали свои произведения. Из рук писателей ребята получили дипломы участников слета и памятные блокноты с его символикой.

Людмила Стволова,
директор МБОУ ДОД «ШЮЛД»

Из произведений,
заслушанных на слёте

Максим Павлов

Не жалко срубленных лесов,
Не жалко птиц, котят и псов,
Не жалко гибнущей планеты,
Не жаль отца, не жалко мать.
В дыму туманного рассвета
Мы разучились отличать
Добро от зла и тьму от света.

Светлана Войнова

Нежные руки, ласковый взгляд,
Голос, как песня, глаза-звездапад —
Всё это бабушка. Лишь для неё
Песни пою я, стихи сочиняю:
Больше всех в жизни её обожаю

Ярославна Качкими

ГРУСТНОЕ СТИХОТВОРЕНИЕ

Осень золотая. Школа начинается,
Грустные детишки в школу
собираются.
Чинно первоклассники
с мамами шагают.
Впереди их ужас ждёт,
а они не знают.

Будет математика, русский
и природа.
За окном унылая, хмурая погода...
Физкультура, музыка. И еще
английский,
А деревья грустно сбрасывают
листья...

Мелкий дождик, слякоть,
лужи и туманы.
По утрам морозец, птичьи
караваны...

Плачет первоклассник, слезы
утирает:
Сколько яблок в вазе он совсем
не знает.

Закрывают тучи светлые познания,
Скоро у детишек будет наказание.

Юлия Жукова

ОСЕНЬ

Осень лебедушкой тихо явилась,
В желтое платье она нарядилась,
Кисти с оранжевой краской взяла
Красить деревья, траву начала.

Серым раскрасила тучи на небе,
Белым туман, что плывет
на рассвете,
Для паучков вот клубок серебра,
Чтоб паутинка блестела с утра.

Кисти разбрызгала капли воды —
Это сентябрьского неба дожди,
Свежести в воздух добавила запах,

Спрятала рыжики елка под лапы.

Сколько забот у красавицы этой!
Все изменить нужно ей после лета.

Вячеслав Ерёменко

(отрывок)

Мороз пытался сковать льдом
кромку берега, а взбешённые волны
разрывали лёд, выбрасывая его
на песок. Из-за этого сражения, где
не было победителей и побеждённых,
перед моими глазами предстала
фантастическая картина: огромные
глыбы льда, увешанные тёмно-зелёными
водорослями, создали причудливые
замки-уродцы. У них не было никакой
симметрии, никаких правильных линий.
Волны с шумом ударялись о льдины,
водяные брызги замерзали и падали
градиками на странные сооружения,
созданные природой. Я смотрел на
обиженный океан и думал, что вот
так и человек живёт в постоянной
борьбе за своё существование. Только
в мире людей есть победители и
побеждённые.



Студия Л. А. Стволовой

Дарья Короткова

Отрывок из рассказа «Поздно»

Она подошла к окну, обернулась:
— Мы расстанемся на несколько
жизней, чтобы однажды столкнуться
в холодном метро.

Ночь... Огромный, беловатый шар
луны светит как-то слишком
одиноким и ярко. Заливает светом
половину комнаты, в которой он спал,
мягко хмурая брови во сне. Окно
закрыто, шторы неподвижно стекают
вниз. Одиноким лучик солнца
коснулся пола, прозвенел тихий
будильник, он проснулся. Где-то
вдали затихал лай, сова молчала...

Он внезапно понял, что он что-то
пропустил, упустил, не поймал...
Тревожно коснулся пальцами
мобильника... Набрал знакомый до
боли номер, отсутствующий диктор
уныло сообщил о недоступности
абонента. Он набрал номер снова,
минут через пять...

в море интеллигентных и талантливых детей. Понимаешь, что «золотой век» поэзии не в прошлом».

Мария Валериевна Ускова,
учитель СОШ № 36.

«Слёт хорошо подготовлен, участники интересны».

Валентин Пустовит, писатель, член СП России

Такие мероприятия, как это, не только нужны, но и очень важны. Надо выявлять, собирать, развивать таланты. Смотреть на детей, понимать их и слушать. А, главное, слышать. Я хочу пожелать всем юным участникам продолжать заниматься творчеством! Литературное творчество — это, прежде всего, постоянная работа над собой».

Александр Смышляев, председатель КРО СП России

Выражаем благодарность за подготовку материала Богдану Кристалёву, обучающемуся в студии журналистики Школы юных литературных дарований.



Награды «Новой книги» слева направо: С. П. Кожан, О. И. Набутовская, А. А. Смышляев

Во Владивостоке было тепло и ничуть не похоже на осень. В помещении студенческого спортивного комплекса «Чемпион», где проходила 15-я книжная выставка-ярмарка «Печатный двор-2011», от интенсивной работы при скоплении людей и вообще стояла духота. Правда, никто особо не мучился — некогда, не замечали, так как презентации шли одна за другой, перемежаясь с небольшими концертами. И так — три дня, пока не раздали награды и участники не разъехались.



На открытии выставки-ярмарки

Мы прилетели к себе в Петропавловск-Камчатский в дождь. Но нагрянувший осенний циклон не остудил эмоций от воспоминаний о прошедших днях во Владивостоке. Подогрели настроение и награды, полученные на конкурсе «Лучшая книга года». И не просто подогрели, а вдохновляли на дальнейшую работу.

Среди наград — две золотые медали и одна серебряная, тринадцать дипломов. Практически все книги, отправленные нами на конкурс, были оценены.

Медаль писателя Евгения Гропянова

Золотую именную медаль получил посмертно бывший директор и главный редактор нашего издательства «Новая книга» камчатский писатель Евгений Валерианович Гропянов. При вручении медали тепло отозвалась о нем директор выставки «Печатный двор» Наталья Ивановна Кузьмина. И это справедливо. Е. В. Гропянов был и еще долго будет оставаться старейшим и опытным книгоиздателем на Камчатке. Он начал работать в Камчатском отделении Дальиздата в ноябре 1968 года. И умер 5 декабря 2010 года издателем, проработав, та-

ким образом, с книгой сорок два года! Этот своеобразный рекорд побить практически невозможно, на Камчатке — точно.

После смерти Е. В. Гропянова на должность директора и главного редактора издательства «Новая книга» пригласили меня. Надо сказать, что с большой долей робости и неуверенности я взялся за это дело. Свои собственные книги я более или менее научился готовить к изданию (опять же с помощью Е. В. Гропянова), составил и отредактировал один из томов (о Камчатке) альманаха «Тобольск и вся Сибирь», но этого опыта было недостаточно для самостоятельной работы. Пришлось подолгу листать добротные изданные книги, рассматривая их не глазами читателя, а уже глазами издателя, редактора. Подсказать было некому, пошел на ощупь. Благо, что технический редактор издательства Ольга Набутовская и в какой-то мере младший редактор Елена Киселева не были новичками в этом деле, пройдя определенную школу Е. В. Гропянова. На их знания и опирался, и до сих пор опираюсь. И понимаю теперь, насколько сложное и ответственное это дело — издание книги. Поражаюсь, как выдерживал такие нагрузки Гропянов на протяжении сорока двух лет! Одна работа с авторами чего стоит, ведь у каждого — самолюбие, тонкая и ранимая душа творца.

Золотую медаль Гропянова мы передали его вдове, Алисе Григорьевне. Для этого президент нашей холдинговой компании «Новая книга» С. П. Кожан собрал сотрудников. Вместе с медалью и дипломом он вручил ей и единственный экземпляр книги Е. В. Гропянова «Избранное», которую мы привезли из Владивостока, где она была напечатана в типографии «Дальпресс». Весь тираж книги придет на Камчатку морем, а пока единственный привезенный экземпляр отдан семье писателя. Тем более что составителями и редакторами книги являются дочь и жена Е. В. Гропянова.

Книгу они стали собирать практически сразу после смерти писателя. Он только-только закончил свою большую художественную работу о мореплавателе Витусе Беринге «Ступай и исполни», похоже, хотел еще дорабатывать ее, дополнять, «приче-

Заметки с выставки

сывать», но уже не успел. Он жил этой книгой много лет, он устал от нее, но он ее любил. Поэтому ее обязательно надо было издавать, как и неопубликованные рассказы. В конце концов, собралось весомое «Избранное», которое и выпустили в свет.

Презентация «Новой книги»

На второй день после открытия выставки начались знакомства и презентации. Нашей компании «Новая книга» в 2011 году, как и выставке-ярмарке «Печатный двор», исполнилось пятнадцать лет, поэтому нас объявили почетными гостями наряду с присутствующим в зале народным художником России Геннадием Дмитриевичем Павлишиным.

Президент и владелец холдинговой компании «Новая книга» Станислав Петрович Кожан о своем детище может говорить сколько угодно. Он и говорил, и его слушали. Ведь опыт по созданию частной книготорговой компании и, особенно, издательства достаточно редкий. Далеко не у всех желающих получился бизнес в этой сфере. А у него получился. При этом он прошел путь от продавца собственного уличного книжного развала до хозяина почти двух десятков собственных магазинов, а затем и книжного издательства. При этом обошелся без «прихватазации», опираясь только на собственную предприимчивость. Чего скрывать, крутиться он умеет. Но поражаешься, как все-таки у него за эти пятнадцать лет не опустились руки. При нашей-то повсеместной коррупции и чиновничьем произволе.



Холдинговую компанию «Новая книга» представляет её президент С. П. Кожан

С. П. Кожан — большой любитель заниматься приусадебным хозяйством. На эту тему он написал несколько книг, особенно популярными стали его рецепты домашних заготовок. Миллионными тиражами расходились из Москвы эти книги. Их до сих пор читают дачники и домохозяйки. Тогда и пришла мысль издаваться самостоятельно. Помог решить эту задачу опытный камчатский книгоиздатель Е. В. Гропянов. В этом творческом тандеме они и ступили на тернистую дорогу книгоиздательства. Сегодня в каталоге «Новой книги» около 190 наименований изданной литературы — книг, альбо-

мов — с полумиллионным тиражом. На Камчатке издательство «Новая книга» — самое крупное. И, как выяснилось, далеко не самое мелкое и на Дальнем Востоке, и даже в Сибири.

С самого начала С. П. Кожан с Е. В. Гропяновым поставили цель издавать в первую очередь камчатских авторов. Разработали ряд книжных серий: «Большая серия» — для прозы, «Малая серия» — для поэзии, «Города и районы Камчатки», «Камчатские биографии» — для краеведения, «Для садоводов и огородников», «Камчатка в описаниях путешественников» и т. д. Читателя эти книги привлекли, со временем от издательства пошла кое-какая отдача. Кожану-предпринимателю это стало еще более интересно.

Дизайном книг и вёрсткой занимается практически один человек — Ольга Ивановна Набутовская. Лишь иногда издательство привлекает сторонних специалистов, в том числе мужа Ольги Ивановны — Михаила Набутовского, профессионального дизайнера. Корректор у нас молодой, но знающий и любящий работу — Елена Киселева.

«Ваши книги выделяются не только красивой внешностью, но и интересным содержанием», — признавался заместитель генерального директора по производству ИПК «Дальпресс» Виктор Анатольевич Васильков. Отзыв приятный и даже лестный. Стараемся! И с авторами работали и работаем серьезными, профессиональными. То же — и с фотохудожниками. Слава Богу, такие на Камчатке есть: Владимир Лазарев, Александр Дьяков, Виктор Гуменок, Игорь Вайнштейн и др. И небольшая писательская команда существует, членов Союза писателей России на полуострове пятнадцать человек. Недаром книги издательства «Новая книга» неизменно отмечаются на выставках различными наградами, а три книги признаны лучшими книгами России за разные годы. Это книга В. Столярова «Корякские и ительменские сказки» (2007 г.), А. Смышляева «Рыбаки океана» (2008 г.), И. Шпиленка «Долина гейзеров» (2010 г.).

На 15-й Дальневосточной выставке-ярмарке «Печатный двор-2011» наше издательство взяло две золотые медали и одну серебряную. Одно золото досталось Е. В. Гропянову, о чем сказано выше, другое — книге из серии «Камчатка в описаниях путешественников». В этой серии у нас было две книги: В. Л. Комаров «Путешествие по Камчатке в 1908—1909 гг.» и Карл фон Дитмар «Поездки и пребывание в Камчатке в 1851—1855 гг.». В 2011 году вышла третья книга, в которой содержатся произведения двух авторов, участников Второй Камчатской экспедиции Витуса Беринга — Георга Стеллера «Описание земли Камчатки» и Свена Вакселя «Вто-

«Печатный двор-2011»

рая Камчатская экспедиция Витуса Беринга». Она-то и завоевала вторую золотую медаль. Издательство работало над ней еще под руководством Е. В. Гропянова, мне оставалось только собрать иллюстрации и заказать предисловие к труду Вакселя доктору геолого-минералогических наук, знатоку этой и других подобных книг И. В. Мелекесцеву. Верстала книгу, как и предыдущие в этой серии, О. И. Набутовская.

В номинации «Поэзия» мы получили серебряную медаль за книгу Владимира Науменкова «Вершина вольности».

Владимир Иванович Науменков — один из лучших и любимых поэтов Камчатки. Офицер-подводник, военный журналист, он был уволен из армии за «антисоветские» стихи. Этот подлый удар судьбы оставил в его душе глубокий след. Но он остался русским патриотом, и вся его поэзия наполнена великой любовью к Родине и ее истории. И любовью к Камчатке, где он и похоронен. Умер Владимир Науменков в 1995 году, и все это время его друг, писатель Валентин Пустовит по крупицам собирал наследие поэта. Книга вышла, она получилась. Камчатка встретила ее как долгожданный подарок. И вот — серебро. Можно не соглашаться с решением жюри, возмущаться, спорить, но принимать оценку все равно приходится. Утешает то, что у стихов Науменкова впереди целая вечность, ибо для камчатцев они бесспорно первые.

Экскурсия в Дальпресс

Надежный и верный партнёр издательства «Новая книга» — издательско-полиграфический комплекс «Дальпресс». Коллеги любезно согласились показать нам свое производство.

Сначала зашли к исполнительному директору Майе Владимировне Щёкиной. Она рассказала, что у них более трехсот человек в штате и еще более сотни работают по договорам. В месяц получают товарооборота до 40 миллионов рублей. Самый крупный их заказчик и партнёр — национальное книжное издательство «Бичик» из Якутска, его доля в доходах «Дальпресса» составляет 29,5 процента, на втором месте — хабаровское издательство «Приамурские ведомости» — 19,1 процента, на третьем — мы, «Новая книга», — 15,1 процента. Другие заказчики — резко меньше.

«Сложно стало работать, — жалуется Майя Владимировна. — Порой предоплату не берем, иначе заказы уменьшаются. Журналы погибают, этикетки стало меньше».

Да, полиграфия на российском рынке трудно. «Дальпресс» вынужден держать свой магазин, рекламную газету. Но полиграфическая база у него

мощная, во многом — современная. Виктор Анатольевич Васильков ведет нас по цехам, рассказывает:

«Мы — многопрофильный полиграфический комплекс, крупнейший на Дальнем Востоке. Мы создались в 1987 году на базе издательства газеты «Красное знамя». Основные виды деятельности — выпуск газетной, книжной, изобразительной продукции. Здесь и календари, и открытки. Книжки и альбомы делаем как в мягкой, так и твердой обложке. Но приоритетные направления — изготовление этикетки, картонной и гибкой упаковки с применением технологии офсетной и флексогра-



С. П. Кожан и сотрудники производственного отдела ИПК «Дальпресс»

фической печати. Флексографию только-только освоили».

Встречаем на потоке нашу книгу — «Курильское озеро». А вот стоят упакованные коробки с книгой Евгения Гропянова «Избранное». Скоро их отправят на Камчатку.

Масштабы производства впечатляют. Длинные, бесконечные цеха, очень светлые, с высокими потолками. В техотделе — симпатичные, приветливые женщины. Некоторых мы заочно знаем, переговариваемся по телефону. Теперь знакомимся лично, фотографируемся на память.

Якутский «Бичик» и другие

Среди 60 участников книжной выставки-ярмарки «Печатный двор-2011» для нашей делегации интересны были все, но особое внимание привлекли издательства «Бичик», «Дальнаука», «Приамурские ведомости», Дальневосточного федерального университета, Общества изучения Амурского края, ИПК «Дальпресс».

Якутское издательство «Бичик» на сегодняшний день является самым крупным на Дальнем Востоке и входит в сотню российских издательств-«монстров».

Это государственное издательство со статусом национального, правопреемник бывшего Якутского государственного издательства. В 2010 году здесь выпущено 383 наименования книг, альбомов и брошюр общим тиражом 750 тысяч экземпляров. Такие показатели имела Якутия лишь

в самые лучшие советские годы. Таким образом, спада в книгоиздании в этой республике больше нет.

Тиражи здесь большие, так как только по 1300 экземпляров каждого наименования издательство безвозмездно передает в республиканские библиотечные фонды, в том числе школьные. Сотрудница издательства «Бичик» М. Сухарева в разговоре с нами утверждала, и похоже, не без основания, что в Якутии — самое читающее в стране население.

«И писатели у нас — самые инте-



Цех ИПК «Дальпресс». В. А. Васильков и С. П. Кожан

ресные, трудолюбивые и читаемые, — говорила она. — Будет случай, приезжайте, познакомитесь. Не пожалеете».

И, тем не менее, за все дни работы выставки лично я больше всего времени простоял у стенда издательства «Дальнаука». У них меня интересовало почти всё. У них же больше всего я и купил книг, в том числе «Сага о земле Аляска».

Художник Геннадий Павлишин

В центре внимания участников выставки был народный художник России, лауреат Государственной премии им. Н. К. Крупской Геннадий Дмитриевич Павлишин из Хабаровска. Многие знают его по мозаично-



Народный художник Г. Д. Павлишин

му панно из цветных камней «Поэма о Приамурье», которая украшает фойе одного из административных зданий Хабаровска. Известен он и как непревзойденный иллюстратор национальных сказок народов Приамурья. И вот Павлишин — здесь, на выставке.

Еще перед открытием Геннадий Дмитриевич подошел к нашему

стенду и отпустил несколько комплиментов выставленным книгам. Тогда мы с ним и познакомились. Небольшого роста, кряжистый русский мужик, он больше похож на землеша или лесоруба, нежели на художника. Но когда начинает говорить и увлекается темой, сразу понимаешь, что перед тобой человек необычный, начитанный и много повидавший в своей более чем 70-летней жизни. Он сразу согласился сотрудничать с нашим издательством и дал свой телефон, но чуть позже мы одумались и решили, что художник с мировым именем нашему частному издательству не по карману.

На другой день состоялось публичное знакомство участников выставки с Геннадием Дмитриевичем Павлишиным. На встречу приехал приморский владыка Вениамин. Он и рассказал нам о том, что последние годы Геннадий Дмитриевич творит для Русской Православной церкви, пишет иконы и создает киоты для икон. Самая известная икона с его киотом — вновь приобретенная Порт-Артурская Божия Матерь. Другая икона — авторской работы дочери художника Ирины — Богородица на мече. Она находится в часовне Святого Виктора на Усурийском острове на Амуре. «Храм стоит в пяти метрах от китайской границы, — рассказывал Геннадий Дмитриевич. — Более грозной иконы Богородицы в мире нет».

Но, несмотря на активную работу для храмов, художник Павлишин продолжает писать картины и иллюстрировать книги. И поражать воображение зрителей, читателей. Вот с таким знаковым, интересным человеком мы познакомились во Владивостоке.

Ассоциация книгоиздателей

По ходу выставки состоялся круглый стол, на котором зашел разговор о необходимости объединяться в ассоциацию книгоиздателей Дальнего Востока. Для объединения много причин, и главная, как мне кажется, — в книгообмене между регионами. Мы не знаем друг друга. В лучшем случае читаем аннотации, но не сами книги. Иногда удается прикупить какие-то издания, если бываешь в том или ином городе Дальнего Востока. Нет наших книг и в Москве. Сама столица никак не заинтересована в нашей продукции, потому что конкуренты никому не нужны. Но мы-то заинтересованы в российском читателе!

Эти и другие вопросы могла бы разрешить ассоциация, которую, конечно же, необходимо создавать. И тянуть с ее созданием нельзя. В правление ассоциации необходимо включить по представителю от каждого ее учредителя, а из них создать рабочую группу, которая могла бы осуществлять стратегическую политику правления.

Холдинговая компания «Новая книга» готова стать членом такой ассоциации.

*Александр Смышляев,
директор издательства холдинговой
компании «Новая книга»,
член Союза писателей России*



Нина Бережкова-Поротова

Художнику

Палитра лиц,
Земли и моря
И днем и ночью,
В радости ли, в горе.
Неутоленный голод по работе —
Он в крике чаек,
В их полете.
Мучительная
Жажда красоты,
Мир покаяний — это ты?
Вот кисть касается холста —
Нет времени,
Вещей,
Пространства.
Как на распятии
Креста
Такая боль в плечах
До постоянства.
Докучна пища,
Не приходит сон.
Художнику
Никак не спится,
Лишь только в мыслях
Замысел рожден.
Сюжет:
Фигуры, позы, лица...
Естественна
Реальность полотна,
В ней очищение чувств
Исповедально.
То бисером
Рябиновым полна,
То смехом
Маски ритуальной.
Картины запах
Слышен в темноте,
Все в нем смешалось,
Смысл и доля,
Небытие и бытность —
В правоте
Все чьих-то судеб
Сыгранные роли.

Памяти Владимира Самарского

И свечи плакали в тот вечер,
Роняя слезы восковые,
Метался в сопках где-то ветер,
Слагая песни ветровые.
И вторил им ноктюрн Шопена,
Пульсировал в горячие виски,
Он сострадал мотивом Сены,
Сердца сжимая от тоски.
А память бережно вела
Всех через снежники и лес,
К одной вершине подошла —
Друзья, стойте здесь.
Печаль молитвенных мелодий
Воспоминанья воскресит
И до Самарского Володи
На крыльях ветра долетит.
Любил он небо и полет,
Так часто в жизни шел на риск,
Ему, ушедшему вперед,
Алней поставил обелиск.
Пусть вновь летит среди созвездий,
Взметая млечность, словно пыль,
Крик — «От винта»!
Но слов последних
Мы не услышим — это был.

СТИХИ ДЛЯ ДЕТЕЙ

Людмила Поповская

СКАЗКА О ЛОСОСЯХ

Когда уйдут домой детишки
И опустеет детский сад,
На полках старенькие книжки
Листочками зашелестят.
И скажут: «Как же мы устали,
Мы столько можем рассказать,
А нас бросали, мяли, рвали,
И не хотели нас читать».
И зарычит в углу тигренок:
«Уж лучше б в лес я убежал.
Какой-то очень злой ребенок
Весь день за хвост меня таскал».
А кубики промолвят робко:
«Нам хуже всех, наверняка,
Мы не уложены в коробку,
А ведь у нас болят бока».
И заворчит с обидой чайник:
«Куда девалась вся посуда?
Какой же я теперь начальник,
Нет, я начальником не буду».
И жаловались все игрушки,
Их горький плач в тиши звучал,
Потом уснули без подушки,
Без простыней, без одеял.
А утром встали, ободрившись,
Опять с надеждой стали ждать:
А вдруг ребята изменились
И будут правильно играть.

Толстым ватным одеялом
Я накрылся и сижу.
Вот меня уже не стало,
Я пугаюсь, я дрожу.
Здесь темно, как будто ночью.
Я притих. Мне страшно очень.
Лучше сброшу одеяло.
Раз — и темноты не стало!

Эта кукла — замарашка,
И зовут её Наташка.
Без трусов, с разбитым носом,
Грязный бант висит на косах,
И валяется повсюду —
Я с такой играть не буду.
Из-за этой куклы-чушки
Я поссорилась с подружкой.
Мне сказала Яна:
«Ты плохая мама».

Я болею, я простужен,
Я вчера ходил по лужам.
Был я храбрым капитаном
И к далеким разным странам
Между льдинок по воде
Доплывал на корабле.
А потом случилось горе —
Я тонул в открытом море.
Честно, в море, а не в луже!
Вот, лежу теперь, простужен.

Вот шагают по дороге
Чьи-то маленькие ноги.
На ногах в полоску брюки,
И в карманах — чьи-то руки.
А еще на брюках — пряжка,
А над нею две подтяжки,
Между двух подтяжек — шея,
Шея вертит головой.
Это я иду домой!

Это сказка и не сказка,
Так уж издревле велось,
Жили в водах рек камчатских
Рыбы из семьи Лосось.

Жили-были, не тужили,
Деткам жизнь своим дарили,
И рождались эти детки,
Словно круглые конфетки.

И звались они икринки,
были без хвостов, без спинки,
И на дне речном те крошки
Рассыпались, как горошки.

Мама с папой их любили,
Охраняли и холили
И не ели и не спали,
И над ними умирали.

А икринки подрастали,
Вот уже мальками стали —
С головою и хвостом,
И река была их дом.

Хоть тепло им было летом,
Но опасно в доме этом —
Нужно было прокормиться
И от хищных рыб укрыться.

Рыбки, что в живых остались,
В путешествие собрались —
Чтобы жизнь свою спасать,
Нужно в море уплывать.

Все решили плыть туда,
Где другая есть вода,
По морям и океанам,
Как учили папа с мамой.

Так, плывя в морские дали,
Рыбы много повидали.
И в далеком том краю
Завели себе семью.

Появилась в них икра —
Возвращаться им пора.
Ведь их род лишь там продлится,
Где пришлось самим родиться.

Потому что в целом свете
Нет реки родней, чем эта,
Где росли и крепили сами,
Где резвились мальками.

И лососи крупной стаей
Плыли к милым берегам.
Их ловили, истребляли,
Разгонял их ураган.

Только делали больней
Люди жадностью своей.
И, попав в большие сети,
Гибли рыбы и их дети.

И всего лишь только малость
Рыб к родной реке добралось.
Но приплыли, сгорбив спинки,
Чтобы жили их икринки.

Чтоб смогли мальками стать,
Чтоб скорее подрастали,
Род свой рыбий продолжали,
Завели своих ребят.

Люди, не губите рыбок,
Рыбки тоже жить хотят!

Памяти Валерия Мартыненко

Что век людской без приключений,
Событий ярких, звезд-имен,
Без исторических вращений,
Познаний канувших времен?
Кровь будоражит дух открытий —
Есть где-то земли без отметин,
Указ — готовиться к отплытию,
Не терпят пятен белых в свете.
Поход в Камчатку по морям,
К неведомым науке иноверцам,
Здесь хулиганящим ветрам
Не привелось жечь скулы
европейцам.
Крестами долгий путь устлали —
Цинга косила, шалые шторма,
От ветров паруса трещали,
Навечно след печатая в тома.
Соль путешествий на страницах,
В сказаниях о кочах старины,
В эпоху первых экспедиций
Вершилась биография страны —
Путь трудный повторен ночами,
Днем самые обычные дела,
А в словом возведенном храме
Не стихнут памяти колокола.

Памяти Кирилла Килпалина

«Белый олень приносит счастье. Он
большой, как судьба. Олень для нас доро-
же жизни».

К. В. Килпалин

Белый олень

Ты носи ему,
Белый олень,
Нашу любовь
В поднебесную сень.
Дай ему счастье,
Белый олень,
Он даже в ненастье
Был светлым, как день.
Не видел он туч
На Земле своей тень,
Искусству служил он,
Белый олень.
Душевная лень
Родила как-то грех,
О, Белый олень,
Пусть простит он нас
Всех.

НОВИНКИ ИЗДАТЕЛЬСТВА «ПИТЕР»



Узнайте всю подноготную социальных стереотипов! Искрометный авторский юмор в сочетании с веской аргументацией каждого мнения.



Женский мозг по весу меньше мужского. Ученые утверждают, что это никак не влияет на интеллект. Мужчины кивают головой, но продолжают подшучивать над дамами...



Как найти себе любимого человека? Как сохранить с ним отношения? Изобилующая полезными рекомендациями эта книга поможет вам добиться успеха.



Как найти себе любимого человека? Как сохранить с ним отношения? Изобилующая полезными рекомендациями эта книга поможет вам добиться успеха.



Вы познакомились с парнем и не знаете, можно ли продолжать отношения? А вдруг он ненормальный? В книге описано применение конкретных психологических приемов...



Откройте для себя мир лиц и эмоций, чтобы понимать себя и просчитывать других, чтобы успешно общаться дома и в офисе, чтобы не ошибаться, а побеждать. Победить и быть в курсе!



Эта книга посвящена самым громким разоблачениям новейшей российской политики. Книга призывает задуматься о том, как работает механизм компромата, кто и почему страдает от него...



Прочитав эту книгу, вы узнаете: что такое золотовалютные резервы России и почему они не принадлежат российскому государству. Кто был у Сталина «чубайсом» и как с ним поступал вождь народа.



Эта книга поможет вам преодолеть как реальные, так и мнимые трудности в воспитании собственных детей...



Автор предлагает исключительно простой способ свержения тирании глупости без революционных потрясений и гражданской войны...



Россия — антирусский проект. Новая книга Вадима Кирпичева открывает нам тайное знание, доступное лишь посвященным.



Книга поможет вам защититься от психологического вампиризма и манипуляций близких, друзей, знакомых. Любым человеком управляют зомбо-программы, установленные еще в детстве родственниками или другими близкими людьми. Впрочем, процесс «зомбирования» продолжается и во взрослом возрасте. На нас совершают зомбо-атаки жены...

НОВИНКИ ИЗДАТЕЛЬСТВА «ЭКСМО»



Лучший дебют в жанре «альтернативной истории»! Захватывающий фантастический боевик о «попаданце», угодившем в тело Петра III за считанные дни до того, как ничтожный император должен быть свергнут женой и убит заговорщиками...



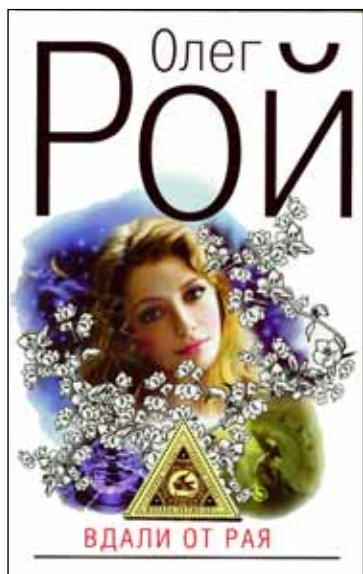
В театре «Новая Москва» совершается загадочное и непонятное для окружающих преступление — покушение на режиссера и художественного руководителя. Теперь уже частный детектив приступает к расследованию...



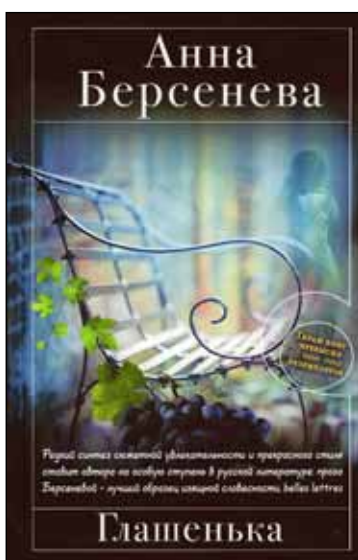
Страничку ведет начальник отдела маркетинга Дмитрий Демченко

Дом книги «Просвещение».....	ул. Атласова, 22-б, тел. 42-27-54
Дом книги «Библио Глобус».....	ул. Тушканова, 17, тел. 26-54-39
«Книжный мир».....	пр. Таранца, 3/1, тел. 49-69-80
«Новая школа».....	ул. Звездная, 28, тел. 22-42-84
«Школьная книжная ярмарка».....	пр-т Победы, 6, тел. 49-04-69
«КанцОфис».....	ул. Пограничная, 60, тел. 43-20-02
«УчМаркет».....	ул. Пограничная, 60, тел. 43-20-03
«Факел».....	ул. Океанская, 119, тел. 24-03-06
Дом книги «Центральный».....	ул. Ленинская, 34, тел. 41-21-93
«Книжная лавка студента».....	ул. Ключевская, 56, тел. 42-75-74
«Новая книга-1»(Торговый Центр «Галант Сити», минус 2-й этаж).....	тел. 43-37-81
«Новая книга-2» ТРК «Парус», 3-й этаж.....	тел. 26-26-12
«Новая книга-3»(Торговый центр «Шамса» минус 1-й этаж).....	тел. 307-042
«Новая книга-4».....	ул. Сахалинская ДК СРВ, тел. 25-55-95
«Новая книга-5», ул. Абея, 10/1.....	тел. 25-55-95
В г. Вилучинске: «Знание».....	ул. Кронштадтская, 12, тел. 8 (41535) 3-17-59
В г. Елизово: «Новая книга».....	ул. В. Кручины, 30-а, тел. 8 (41531) 6-41-92

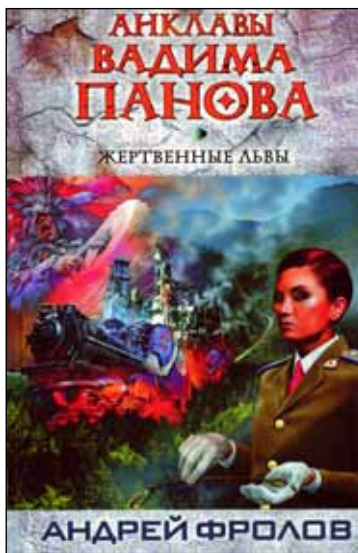
После того как Лиля чуть не погибла от рук Норы, матери Златы, у нее сохранилась черная жемчужина — магический артефакт, созданный из ее же крови. Девушка не знает, какими свойствами обладает эта вещичка, но уверена, что бусину надо обязательно уничтожить. Правда, сначала она хочет с ее помощью спасти своего друга Женю, которого Нора и Злата обратили в вампира...



Все у Виктора Волошина хорошо: он молод и полон сил, удачлив в бизнесе, богат, его обожают друзья, за ним охотятся женщины. Изредка, да и то в последнее время, ему кажется, что он лишен настоящей любви. Слабый пол, по его мнению, в отношениях с ним никогда не забывает о корысти. Именно поэтому, случайно обнаружив за дворниками своей машины рекламный листок, приглашающий на вечер для тех, кому за тридцать, в клуб «Зеленая дверь», Виктор пускается в авантюру...



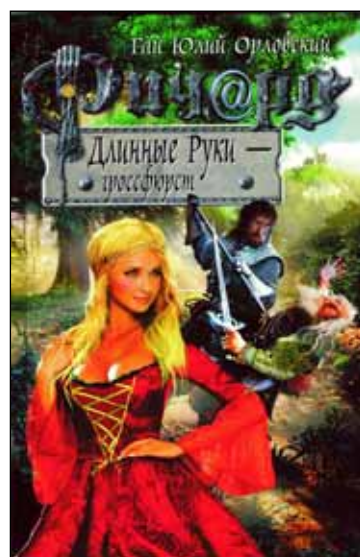
Любая девушка, выросшая в хорошей семье, рано или поздно убеждается: «книжные» представления о действительности — удел юности. Если вовремя с ними не расстаться, то во взрослой жизни ждуть сплошные разочарования...



Знаменитый цикл Вадима Панова продолжается. Земля еще не пришла в себя после грандиозного эксперимента, проведенного на станции «Наукома». Но человечество уже приспособилось к новым условиям существования...



Новая масштабная эпопея Наталии Домогатской охватывает в своем течении многие ключевые моменты истории России первой половины XX века. Образ Любы Осоргиной, главной героини романа, по страстности и силе изображения сродни таким персонажам новой русской литературы, как Лара из романа Пастернака «Доктор Живаго», Аксинья из шолоховского «Тихого Дона» и подобные им незабываемые фигуры...



Сэр Ричард, доблестный паладин, попал как из

колдовского огня в полях дракона, так и под ледяной душой, когда приходилось позорно убежать, спасая шкуру под презрительными женскими взглядами...

Но, может быть, именно так закаляется уже не рыцарь, а политик?..



Если вашу бабушку зовут Белка, в супе плавают вермишель в виде черепов, а ваш дом — гостиница под названием «Кошмар в сонном лесу», то это... Нет, вовсе не фантазия безумного сказочника, а скучные будни Степаниды Козловой! Так же, как и выпадающие из стен скелеты, бродящие по коридорам привидения...



Много сложных и рискованных заданий приходилось выполнять спецам из группы «Антитеррор». Но бороться с лесными пожарами им довелось впервые. Как же иначе, если учесть, что пожары в центральных областях России — последнее настоящее терроризма. Банда особо опасного главаря Дробуса проникла вглубь страны...

Адрес редакции и издателя:
683032, г. Петропавловск-Камчатский,
ул. Пограничная, 60. Тел./факс: 8 (415-2) 43-21-84
E-mail: novbook@gmail.com www.novkniga.ru
Учредитель: ООО Холдинговая компания «Новая книга»
Свидетельство о регистрации средства массовой информации
УФС по надзору в сфере связи и массовых коммуникаций по
Камчатскому краю ПИ № ТУ 41-00042 от 24 сентября 2008
года.

Камчатская
НОВАЯ КНИГА
Литературная газета

Отпечатано в ООО «Типография им. Петра Ключкова»,
г. Петропавловск-Камчатский, ул. Вулканная, 64а. Подписано в печать

Редактор А. А. Смышляев

Редколлегия:

С. В. Айгистова, Д. Е. Демченко, Н. В. Дитц,
Н. С. Кожан, В. В. Коянто, В. Л. Тюменцев